

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

Утверждаю:

Ректор



« 11 » 08 2013 г.

Номер внутривузовской регистрации

110-13-30

**АННОТАЦИЯ**

**к основной образовательной программе  
высшего профессионального образования**

Направление подготовки

*071500.62 Народная художественная культура*

Профиль подготовки

*Руководство любительским театром*

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

*очная*

г. Якутск, 2013

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Общие положения**

- 1.1. Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура и профилю подготовки «Руководство любительским театром».
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура
- 1.3. Общая характеристика вузовской основной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)
- 1.4. Требования к абитуриенту

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура.**

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

### **3. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВПО бакалавриата по направлению подготовки.**

- 4.1. Годовой календарный учебный график.
- 4.2. Учебный план подготовки бакалавриата.

### **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура в Северо-Восточном Федеральном Университете.**

### **6. Характеристики социально-культурной среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.**

### **7. Нормативно-методическое обеспечение оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура**

- 7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
- 7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата.

### **8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

### **1.1. Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая Северо-Восточным Федеральным Университетом по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура и профилю подготовки «Руководство любительским театром»**

Основная образовательная программа (ООП) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура представляет собой систему документов, разработанную с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) и рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура**

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 г. №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. №125-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 071500 Народная художественная культура (квалификация (степень) «бакалавр») высшего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» декабря 2009 г. № 807;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа Кемеровского государственного университета культуры и искусств (ПрООП ВПО КГУКИ) по направлению подготовки, утвержденная 07 апреля 2010 г. УМО вузов РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов (носит рекомендательный характер);

Устав университета (21.06.2011 г.).

### **1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)**

#### **1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВПО по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура**

##### ***Миссия ООП ВПО:***

Охрана культурного наследия страны является одним из приоритетов государственной политики не только в области культуры, но и в области образования, т.к. необходимость сбережения культурного наследия России и РС (Я) диктует все возрастающий спрос на кадры квалифицированных специалистов по теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества

Вызовы современной социокультурной ситуации начала XXI века настоятельно требуют воспитания специалистов нового уровня - выпускников бакалавриата по направлению 071500 «Народная художественная культура» (далее НХК), обладающих

междисциплинарными знаниями и компетенциями связанных с реализацией идей любительского театрального творчества, как особого института самореализации, творческого самовыражения. В области гуманитарного образования, в т.ч. в области знания и понимания современной культуры как мира человека, в котором он живет, строит свою жизнь, взаимодействует с другими людьми, осуществляет профессиональную и гражданскую деятельность.

### **Цели, задачи обучения и воспитания**

#### **цель:**

- помочь социальному ориентированию выпускника бакалавриата по направлению 071500 НХК и по профилю «Руководство любительским театром» в культурном пространстве глобального информационного общества посредством овладения знаниями о содержании, состоянии и проблемах развития современной культуры человечеств, а также:

- содействие освоению технологий распознавания проблемных областей развития современной мировой, отечественной, национальной, региональной, этнической и индивидуально-личностной культуры и ее образовательной сферы;

– содействие развитию у студентов социально-личностных, лично-профессиональных качеств и формирование общекультурных универсалий и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки.

#### **задачи обучения:**

- помочь овладеть системой знаний о целостности культурного пространства глобального общества и его сферах;

– дать представление об уникальности и значимости различных локальных (этнических, национальных и региональных) культур и необходимости толерантного отношения к иному культурному опыту;

- познакомить с современным типом культуры России, народов Северо-Востока России, Европы и мира;

- сформировать представление об основных противоречиях и проблемах современной мировой, национальной и региональной культуры;

- обучить технологии исследования современных культурных процессов;

- освоить современное коммуникативное пространство культуры;

- обеспечить практику диалогического и толерантного типа взаимодействия с иными культурами;

- помочь разобраться в современных универсалиях и ценностях культуры и способах обретения своей системы культурной идентичности.

В результате обучения и изучения студентами предполагается приобретение ансамбля компетенций.

#### **задачи воспитания:**

- осмысление универсальных ценностей и смыслов в развитии культуры как основа личностных ориентаций;

- критичность в отношении к негативным явлениям культуры;

- повышение уровня личностной культуры.

- способность ориентироваться в мире ценностей современной культуры;

- умение выявлять особенности культурного самосознания (идентичности) в современной социокультурной ситуации;

- способность проектировать программу культурного развития (группы, класса, индивида);

- умение ориентироваться в современной культурной политике.

### **1.3.2. Срок освоения ООП ВПО (бакалавриат)**

Срок освоения ООП бакалавриата по направлению подготовки «Народная художественная культура» (квалификация (степень) «бакалавр») при очной форме

обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению составляет 4 года (208 недель), в том числе:

теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую работу студентов, а также экзаменационные сессии 24 недели;

практики – 7 недель, в т.ч.: учебные практики – 2 недели, производственной практики – 5 недель;

итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – 5 недель;

каникулы (включая 8 недель последиplomного отпуска) – 37 недель.

1.3.1. Для лиц имеющих среднее (полное) общее образование, сроки освоения основной образовательной программы бакалавра по заочной форме обучения, увеличивается вузом до одного года относительно нормативного срока, установленного в п.1.2. ГОС ВПО в области культуры и искусства.

1.3.2. Объем учебной нагрузки студента – 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

1.3.3. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 7-10 недель, в том числе 2 недели в зимний период.

### **1.3.3. Трудоемкость ООП ВПО (бакалавриат)**

Трудоемкость освоения студентом данной ООП за весь период обучения, включающий все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП, составляет 240 зачетных единиц 8320 часов

## **1.4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

ООП бакалавриата имеет своей целью подготовку высококвалифицированных специалистов по народной художественной культуре по профилю «Руководство любительским театром» путем развития у студентов личностных качеств, а также формирования общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 071500 Народная художественная культура.

Особенностью данной образовательной программы является ее направленность на подготовку выпускников в области народной художественной культуры для Северо-Востока РФ и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно - прикладного творчества, студиями народного пения в учреждениях культуры и образования.

Институт языков и культур народов Северо-Востока РФ представляет перечень вступительных испытаний по общеобразовательным предметам по направлению 071500 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» подготовки бакалавра:

1. Русский язык (результаты ЕГЭ)

2. Литература (результаты ЕГЭ)

А также перечень и формы проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности по направлению 071500 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» подготовки бакалавра: творческое испытание, состоящее из трех этапов:

- фольклорный (этнохореография, этнопение, устное народное творчество);
- музыкальный (этномузыка);
- собеседование.

### **Требования к абитуриентам по творческому испытанию:**

Абитуриент, поступающий на бакалавра по направлению «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром»), должен иметь следующие качества:

- наличие внутренней и внешней культуры;
- стремление к идеалу;
- активная жизненная позиция;
- умение мыслить в рамках логики и, вместе с тем, парадоксально;
- способность мыслить пространственными и действенными категориями;
- композиционные способности;
- развитое воображение;
- чувство ритма;
- стремление к укреплению творческой воли;
- способность к увлечению и «заражению» своим виденьем;
- способность к состраданию, эмпатии;
- нестандартность решения художественных задач;
- способность к импровизации;
- темпераментность;
- быстрая переключаемость;
- развитая интуиция;
- способность образного восприятия и осмысления действительности;
- способность к анализу, синтезу и интерпретации явлений культуры;
- творческая инициативность и готовность к работе;
- трудолюбие;

чувство юмора

*По фольклорному этапу* требуются наличие фольклорного репертуара народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, владение жанрами и видами устного народного творчества, знание основных видов и жанров народной художественного творчества, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях.

*По музыкальному этапу* — музыкальный слух, наличие репертуара народных песен народов Северо-Востока РФ, наличие репертуара народных танцев народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

*По собеседованию* — четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к НХК и народного художественному творчеству, ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам НХК, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках, различных проектах.

Критерии оценок НХК

- Фольклорный (*этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество*);

1-17 баллов (неудовлетворительно) – незнание этнических танцев и народного творчества, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступления на сцене и участия в выставках, навыков декоративно-прикладного творчества.

18-27 баллов (удовлетворительно) – исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, наличие навыков декоративно-прикладного творчества, участие в выставках народного и художественного творчества.

28-34 баллов (хорошо) – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной и художественной школы, школы – студии, факультатива. Исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах и участие в выставках художественного творчества, наличие навыка по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции.

35 баллов (отлично) – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной, художественной школы, школы – студии, факультатива. Сольное исполнение собственного сочинения; постановка танцевальной композиции из репертуара коллективов народов Северо-Востока РФ. Умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, в выставках. Наличие навыков по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках международного, всероссийского, республиканского уровней. Применение знаний и умений народно-прикладного искусства на практике.

- *Музыкальный (этномузыка)*

1-17 баллов (неудовлетворительно)– отсутствие музыкального слуха, незнание народных песен, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступлений на сцене.

18-27 баллов (удовлетворительно)– музыкальный слух, исполнение одной народной песни, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

28-34 баллов (хорошо) – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной школы, школы – студии, факультатива. Музыкальный слух, исполнение одной песни, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах

35 баллов (отлично) - наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной школы, школы – студии, факультатива. Музыкальный слух, исполнение ряда песен из репертуара народов Северо-Востока, знание традиционных знаний и умений, применение их в импровизации, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах

- *Собеседование.*

1-9 баллов (неудовлетворительно)– отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам народного художественного творчества, отсутствие опыта выступлений на сцене и участия в выставках.

10-19 баллов (удовлетворительно)– ориентированность на народное художественное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

20-29 баллов (хорошо) – мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

30 баллов (отлично)– четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, на ее ориентированность, проявление творческого подхода к проблемам народного художественного творчества, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках республиканского, всероссийского и международного

уровня, достаточный опыт участия в концертах, применение знаний и умений декоративно-прикладного творчества на практике.

Творческое испытание, состоящее из 3 этапов, в совокупности составляет высшее количество баллов – 100. Количество баллов, набранных абитуриентом на трех этапах творческого экзамена, суммируется с общим количеством баллов по ЕГЭ.

## **2.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКИКА ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 071500 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности бакалавров включает:

- этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальностей, школы народной культуры, дома народных ремесел, клубные учреждения;
- студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;
- ассоциации, общественные объединения и движения театрально-развлекательной направленности;
- общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;
- государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно - прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- самобытные народные мастера, исполнители фольклора и эпического наследия народов Северо-Востока РФ и другие носители традиций народной культуры, творчество которых находят отражение в деятельности этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно - прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- произведения народного художественного творчества;
- участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно эстетических потребностей, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;
- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России (в т.ч.и Северо-Востока РФ) и других стран;
- слушательская и зрительская аудитория;
- различные категории обучающиеся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно - прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;



- преподаватели этнокультурных художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- культурно-просветительская;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

#### **2.4.1. Педагогическая деятельность:**

- осуществляет патриотическое воспитание, формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучает различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- разрабатывает образовательные программы и учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми документами; планирует и организует учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- систематически повышает уровень профессиональной квалификации.

#### **2.4.2. Художественно-творческая деятельность:**

- осуществляет общее художественное руководство этнокультурными центрами, а также хореографическими коллективами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями этнофольклора;
- руководит художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического коллективами, студиями декоративно-прикладного творчества) учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентиров, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;
- организует и планирует репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива народного художественного творчества (хореографического коллективами, студиями декоративно-прикладного творчества и др.);
- анализирует образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивает уровень исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографического коллективами, студиями декоративно-прикладного творчества и др.);

#### **2.4.3. Методическая деятельность:**

- осуществляет сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях современной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, студий декоративно-прикладного творчества, любительских театров и др), создание соответствующей компьютерной базы данных;
- участвует в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, студиями декоративно-прикладного творчества, любительскими театрами и др., а также методическими основами обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений;
- участвует в организационно-методической деятельности по подготовке проведения фестивалей, смотров, конкурсов, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов,

семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, студий декоративно-прикладного творчества, любительских театров и др., а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры;

#### **2.4.4. Культурно - просветительская деятельность**

- осуществляет содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;
- участие в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно- нравственных и ценностей и идеалов традиционной отечественной, национальной и региональной культуры Северо-Востока РФ, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества;
- участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводит экскурсии, выступает с общедоступными лекциями, сообщениями, проводит информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессом ее сохранения в современном мире;
- осуществляет содействие повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;
- помогает участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных , научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, декоративно-прикладного творчества, видео -творчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;
- содействует формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

#### **2.4.5. Организационно- управленческая деятельность:**

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурным центром, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, студий декоративно-прикладного творчества, любительских театров и др.);
- составление технической документации (графиков работ, инструкций, планов, смет, заявок на материалы, оборудование и т. п.), а также установленной отчетности по утвержденным формам;
- выполнение работ по стандартизации и подготовке к сертификации технических средств, систем, процессов;
- осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;
- участвовать в разработке организационно- управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, студий декоративно-прикладного творчества, любительских театров и др.);
- проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскание необходимых финансовых ресурсов для его реализации;

- организация работы коллектива в условиях действующего производства;
- планирование работы персонала и фондов оплаты труда;
- подготовка исходных данных для выбора и обоснования научно-технических и организационных решений на основе экономического анализа;
- планирование и выполнение мероприятий по предупреждению производственного травматизма, профессиональных заболеваний и экологических нарушений;

### **3.КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ООП БАКАЛАВРИАТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ООП ВПО НАПРАВЛЕНИЮ 071500 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП бакалавриата по направлению 071500 Народная художественная культура выпускник должен обладать следующими компетенциями:

#### **общекультурными компетенциями (ОК):**

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4);
- уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-05);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);
- быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-10);
- быть способным понимать сущность и значение информации в развитии информационного общества, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);
- быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);
- владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);
- владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

#### **Профессиональными компетенциями (ПК):**

*педагогическая деятельность:*

способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры,

самодетельного хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-фото и видеотворчества (ПК-1);

владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогике, педагогического руководства самодетельным хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества (ПК-2);

умение создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (ПК-3);

способность осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

способность планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5);

владение способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6);

способность выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);

владение основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);

мотивированность на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

*художественно-творческая деятельность:*

способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10);

способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (самодетельного хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-фото и видеотворчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);

способность организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (самодетельного хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества,

студии кино-фото и видеотворчества) (ПК-12);

владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических самодетельных коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества) (ПК-13);

*методическая деятельность:*

умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических самодетельных коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-фото и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных (ПК-14);

способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15);

способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16);

*организационно-управленческая деятельность:*

умение планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17);

способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18);

владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (хореографических самодеятельных коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-фото и видеотворчества и др.), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19);

способность проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации (ПК-20);

умение применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий (ПК-21);

*культурно-просветительная деятельность:*

способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);

способность сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области самодеятельного хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-фото и видеотворчества (ПК-23);

способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24);

способен содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25);

способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26);

способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино,-фото и видеотворчества) (ПК-27).

Данные компетенции предполагают, что выпускник (бакалавр) должен:

**ЗНАТЬ:**

Тенденции развития театрального творчества. Возможности театрального творчества в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции. Принципы и приемы

организации студийного театрального процесса. Психолого-педагогические основы формирования любительского театрального объединения. Структуру любительских театров различных профильных видов. Особенности сценической культуры. Этические принципы жизнедеятельности театрального любительского объединения. Специфику синтетической природы театра. О роли и значении режиссера в творческом процессе. Сущность и специфику режиссуры как профессии. Природу и специфику каждого материала театрального действия. Законы, по которым создаются художественные формы. Разнообразие художественных форм. Круг идей и проблем, которыми живет общество и художник, независимо от материала, с которым он работает. Основные характеристики художественного образа. Законы построения конфликта, сценического действия, события, композиции спектакля.

Принципы анализа и способы воплощения художественного текста, этапы формирования структуры режиссерского замысла. Жанрово-стилистические особенности перевода с литературного языка на язык сценический. Выразительные средства режиссуры. Различные способы жанровых и пластических решений спектакля. Структуру режиссерского плана. Возможности постановочной работы режиссера с художником, балетмейстером, композитором, музыкантом, театральными цехами. Режиссерско-педагогические приемы в организации спектакля. Приемы работы режиссера с актером. Теоретические и методические основы театральных дисциплин. Традиционные и современные технологии совершенствования голоса, речи, пластики. Основные элементы актерского творчества. Методологию создания сценического образа. Театральные системы (школы). Историю развития театрального искусства от античности до современности. Особенности и специфику развития русского психологического театра. Этапы формирования режиссерского театра. Основные принципы взаимодействия театрального искусства с другими видами искусств. Исторические основы и современные тенденции театральной педагогики. Специфику театральной педагогики. Особенности работы с актером-любителем. Критерии актерской одаренности. Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса и творческой работы в любительском театральном коллективе. Место любительского театрального творчества в системе культуры и его функции как общественно-художественного и социально-педагогического явления. Направления научно-исследовательской работы в области театрального искусства. Законы и нормативные акты, регулирующие театрально-художественное творчество.

#### *УМЕТЬ:*

Организовать любительское театральное формирование. Организовать творческую, воспитательную, учебную работу в театральном коллективе. Создавать учебно-методическое обеспечение студийного процесса. Применять традиционные и современные психолого-педагогические методы воспитательной работы в процессе овладения основами актерского мастерства, речевой, вокальной, танцевальной, пластической культуры. Проводить тренинги. Поставить многоактный спектакль. Определять концепцию целого и роль частного в ней. Анализировать предлагаемые обстоятельства, которыми обладает любой материал. Организовать работу вокруг литературного произведения. Проектировать и моделировать художественную форму спектакля. Использовать аналитическую и постановочную технику в работе над спектаклем. Применять в репетиционном процессе метод действенного анализа. Застраивать сценическое событие и действие. Воплощать свой замысел адекватными средствами театрального искусства. Организовать работу вспомогательных «цехов» по созданию спектакля. Организовывать работу со зрителем. Анализировать и организовывать работу коллектива на разных этапах творческого процесса. Организовывать концертную, фестивальную деятельность коллектива. Оказывать консультативную и практическую помощь руководителям-лидерам, а также инициативным группам любителей в период формирования коллектива, студии, школы, класса, и других видов художественных объединений. Применять на практике навыки рецензентской работы и другой оценочной деятельности, навыки организации публичных обсуждений результатов художественного творчества. Составлять документацию и оформлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности. Применять навыки и умения речевой культуры в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, владеть основами публичной речи. Устанавливать деловые контакты с партнерами, использовать навыки межличностного общения. Использовать в своей профессиональной деятельности современные каналы и средства информации. Организовать работу жюри при проведении конкурсов, фестивалей. Профессионально и объективно оценивать результаты собственной деятельности и творческие результаты других коллективов.

#### **ВЛАДЕТЬ:**

Методикой организации любительского театрального объединения различных профилей. Методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе. Современными психолого-педагогическими методами воспитательной работы в любительском театральном коллективе. Методикой организации студийного процесса в коллективе. Понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Методикой преподавания специальных театральных дисциплин как в детских студиях, так и в народных театрах. Методами анализа, проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. Основными навыками инсценирования и постановки литературного произведения. Аналитической и постановочной техникой в работе над спектаклем. Методом действенного анализа в работе над художественным текстом. Способами создания художественного образа средствами театрального искусства. Методикой работы над созданием сценического образа, голосоречевой, вокально-исполнительской техникой, средствами грима, костюма, пластической выразительности. Приемами сценографического и мизансценического решения спектакля. Методикой постановки танцевальных, пластических, вокальных номеров в спектакле. Режиссерско-педагогическими навыками работы с актером любительского коллектива. Методикой организации и проведения тренингов. Способами организации работы со зрителем. Способами организации концертно-фестивальной деятельности коллектива. Навыками планирования и организации творческого процесса в театральном коллективе. Методами научно-исследовательской работы. Навыками духовного и профессионального самосовершенствования.

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 71500 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА».**

В соответствии с п.39 типового положения о вузе и ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### **4.1. Календарно-учебный график.**

Календарно-учебный график и бюджет времени в неделях вместе с учебным планом подготовки бакалавра приведен в приложении 1.

##### **4.2. Учебный план подготовки бакалавра приведен в приложении 1.**

Учебный план составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего профессионального образования и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы (ПрООП ВПО) по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура».

Курсовые работы, проекты, текущая и промежуточная аттестации (зачеты и экзамены) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине (модулей) и выполняется в пределах трудоемкости, отводимой на ее изучение.

В соответствии с типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные занятия, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа).

Формой промежуточной аттестацией по всем видам практик являются дифференцированный зачет.

Максимальный объем максимальной нагрузки студентов не превышает 54 часа в неделю, максимальный аудиторных занятий не превышает 27 часов в неделю.

##### **4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).**

|   |
|---|
| <b>Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b> |
|---|

|                      |
|----------------------|
| <b>Базовая часть</b> |
|----------------------|

|           |   |
|-----------|---|
| Б.1.Б.1.  | Философия   |
| Б.1.Б.2.  | История   |
| Б.1.Б.3.  | Иностранный язык  |
| Б.1.Б.4.  | Педагогика  |
| Б.1.Б.5.  | Психология  |
| Б.1.Б.6.  | Экономика   |
| Б.1.Б.7.  | Социология  |
| Б.1.Б.8.  | Культурология   |
|           | <b>Вариативная часть</b>  |
| Б.1.В.1.  | Литература народов Северо-Востока РФ                            |
| Б.1.В.2.  | Народы и культуры циркумполярного мира                          |
| Б.1.В.3.  | Информационные технологии в культурной деятельности             |
| Б.1.В.4.  | Русский язык и культура речи                                    |
|           | <b>Б.1.ДВ.1. Дисциплины по выбору</b>                           |
| 1         | Правоведение  |
| 2         | История культур и цивилизаций                                   |
| 3         | Политология   |
| 4         | Искусствоведение  |
|           | <b>Б.2. Математически и естественнонаучный цикл</b>             |
|           | <b>Базовая часть</b>  |
| Б.2.Б.1.  | Теория и история народной художественной культуры               |
| Б.2.Б.2.  | Мировая художественная культура                                 |
| Б.2.Б.3.  | Теория и методика этнокультурного образования                   |
| Б.2.Б.4.  | Этнопедagogика  |
| Б.2.Б.5.  | Национально-культурная политика                                 |
| Б.2.Б.6.  | Этнокультурная деятельность СМИ                                 |
| Б.2.Б.7.  | Журналистика в этнокультурной сфере                             |
| Б.2.Б.8.  | Основы музейно-выставочной работы                               |
| Б.2.Б.9.  | Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры |
| Б.2.Б.10. | Безопасность жизнедеятельности                                  |
|           | <b>Вариативная часть</b>  |
| Б.2.В.1.  | Поэтика фольклора   |
| Б.2.В.2.  | Народный танец  |
| Б.2.В.3.  | История якутской профессиональной музыки                        |
| Б.2.В.4.  | Обрядовая поэзия народов Северо-Востока РФ                      |
| Б.2.В.5.  | Этнический дизайн народов Северо-Востока РФ                     |
|           | <b>Б.2.ДВ.1. Дисциплины по выбору</b>                           |
| 1         | Основы исполнительского мастерства                              |
| 2         | Народный танец (якутский танец)                                 |
| 3         | Технология традиционного шитья народов Северо-востока РФ        |
| 4         | Теория голосообразования  |
| 5         | Эпос народов Северо-Востока РФ                                  |
|           | <b>Б.3. Профессиональный цикл</b>                               |
|           | <b>Базовая часть</b>  |
|           | <b>Общий модуль базовой части</b>                               |
| Б.3.Б.1.  | Организация и руководство народным художественным творчеством   |



|  |   |
|--|---|
| Б.3.Б.2.   | Педагогика народного художественного творчества   |
|  | <b>Дисциплины профильного модуля базовой части</b>  |
| Б.3.Б.3.   | История любительского театрального творчества   |
| Б.3.Б.4.   | Театральная педагогика и организация студийного театрального творчества                           |
| Б.3.Б.5.   | Режиссура   |
| Б.3.Б.6.   | История театра  |
| Б.3.Б.7.   | Актерское мастерство  |
| Б.3.Б.8.   | Сценическая речь  |
| Б.3.Б.9.   | Вокал   |
| Б.3.Б.10.  | Сценическое движение  |
| Б.3.Б.11.  | Грим  |
| Б.3.Б.12.  | Сценография и костюм  |
| Б.3.Б.13.  | Художественное оформление спектакля   |
| Б.3.Б.14.  | Музыкальное оформление спектакля  |
| Б.3.Б.15.  | Методика преподавания спецдисциплин   |
|  | <b>Вариативная часть</b>  |
| Б.3.В.1  | Вокальное исполнительское художественное мастерство   |
| Б.3.В.2  | Комплекс музыкального воспитания  |
| Б.3.В.3  | Синкретизированное народное творчество (сказительское, певческое, танцевальное, инструментальное) |
| Б.3.В.4  | Основы компьютерной музыки  |
| Б.3.В.5  | Любительский театр-студия   |
|  | <b>Б.3.ДВ.1. Дисциплина по выбору. Курсы, определяющиеся профилем подготовки</b>                  |
|  | Руководство вокальными студиями   |
|  | Руководство студиями разговорного жанра   |
|  | <b>Б.3.ДВ.2.</b>  |
|  | Аккомпанемент на синтезаторе  |
|  | Аккомпанемент на шестиструнной гитаре   |
|  | <b>Б.3.ДВ.3.</b>  |
|  | Сказительское искусство   |
|  | Художественное слово  |
|  | <b>Б.3.ДВ.4.</b>  |
|  | Аранжировка на компьютере   |
|  | Аранжировка на синтезаторе  |
|  | <b>Б.3.ДВ.5.</b>  |
|  | Сольное пение на эстраде  |
|  | Разговорный жанр на эстраде   |
| Б.4. Физическая культура*)   |   |
| <i>Учебная и производственная практики и/или научно-исследовательская работа</i> |   |
| <i>Учебная практика</i>  |   |
| <i>2 недели - 6 семестр</i>  |   |
| <i>Преддипломная практика</i>  |   |
| <i>5 недель – 8 семестр</i>  |   |
| <i>Итоговая государственная аттестация</i>                                       |   |
| <i>5 недель – 8 семестр</i>  |   |

## **5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО**

ООП бакалавриата обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. СВФУ имеет библиотечные фонды, включающие необходимое количество учебников и учебных пособий по дисциплинам образовательной программы, в том числе изданных за последние 5-10 лет. Объем фонда основной и дополнительной учебной литературы, имеющей грифы различного уровня, соответствует Минимальным нормативам обеспеченности вузов учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов, в соответствии с нормативами, установленными МОиН РФ и ФГОС ВПО.

Отдел Научной библиотеки СВФУ и кафедральная библиотека обеспечивают студентов ИЯКН СВ РФ учебной литературой. Фонд периодики будет представлен отраслевыми изданиями, соответствующими профилю подготовки и в обязательном порядке будет комплектоваться научными и массовыми центральными и местными общественно-политическими изданиями. На новый учебный год формируется заказ на перечень ведущих отечественных журналов по филологии. Фонд научной литературы библиотек СВФУ и кафедры также представлен монографиями.

Профессорско-преподавательский состав кафедры ведет целенаправленную подготовку над созданием учебно-методической и информационной базы ООП. Разрабатываются методические пособия и рекомендации по всем дисциплинам и по всем видам занятий и практик, курсовому и дипломному проектированию, а также наглядные пособия, аудио-, видео- и мультимедийные материалы и иной информационный материал. Так, при профильных кафедрах имеются учебно-методических пособия.

Таким образом, каждый обучающийся будет обеспечен основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для организации образовательного процесса по всем дисциплинам ООП.

## **6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ**

В Северо-Восточном федеральном университете имени М.К. Аммосова созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса. Целями внеучебной воспитательной работы является формирование целостной, гармонично развитой личности специалиста, воспитание патриотизма, нравственности, физической культуры, формирование культурных норм и установок у студентов, создание условий для реализации творческих способностей студентов, организация досуга студентов.

В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения университета, как управление студенческим развитием (отдел социально-педагогической работы со студентами, центр карьеры, отдел организационно-массовой работы, центр психологической поддержки «Развитие», культурный центр «Сергеляхские огни»), а также управление информационной политики, объединенная редакция газеты «Наш университет», спортивные объекты университета (стадион «Юность», бассейн «Долгун», спортивные залы в учебных корпусах), которые активно взаимодействуют с учебно-методическим управлением, управлением качества, научной библиотекой, студенческим правоохранительным отрядом, дирекцией студгородка и другими подразделениями университета.

Ежегодно в СВФУ проводятся более 70 культурно-массовых и около 80 спортивно-массовых студенческих мероприятий, в том числе и крупные межвузовские.

В СВФУ активно развиваются органы студенческого самоуправления: Первичная профсоюзная организация студентов, Штаб студенческих отрядов, Студенческий правоохранительный отряд, студенческий интеллектуальный совет при Ученом Совете

СВФУ (СИС), Совет по творческому развитию студентов и др. Первичная профсоюзная организация студентов координирует работу органов студенческого самоуправления университета и объединяет более 9 тысяч студентов, в Штаб студенческих отрядов входит 14 студенческих отрядов, в составе которых работает около 400 студентов.

Стратегические документы, определяющие концепцию формирования среды вуза, обеспечивающей развитие социально-личностных компетенций обучающихся:

- Рекомендации по организации внеучебной работы со студентами в образовательном учреждении высшего профессионального образования. Письмо министерства образования РФ. (2002 г.);
- Государственная программа „Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006-2020 гг.“ (2005 г.);
- Устав СВФУ (2011 г.);  
Документы, подтверждающие реализацию вузом выбранной стратегии:
- Положение о студенческом общежитии; Положение о порядке заселения в студенческие общежития;
- Правила внутреннего распорядка для проживающих в общежитиях;
- Положение о рейтинговой аттестации жильцов, проживающих в общежитиях;
- Положение о дисциплинарных взысканиях, применяемых к студентам;
- Положение о III трудовом семестре и привлечении студентов к общественно-полезному труду;
- Положение о студенческом самоуправлении.

## **7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП (БАКАЛАВРИАТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**7.1.1.** Текущий контроль успеваемости студентов в течение всего периода обучения осуществляется самостоятельно преподавателем, ведущим практические или семинарские занятия. Методы осуществления текущего контроля успеваемости определяются преподавателем с учетом предусмотренных учебным графиком видов учебных занятий и количеством учебных часов по дисциплине.

- Формами контроля могут быть опросы, доклады, сообщения на практических и семинарских занятиях, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, рефераты, курсовые работы и самостоятельно-творческие работы по декоративно-прикладному творчеству.

- Преподаватель, осуществляющий текущий контроль, на первом занятии доводит до сведения студентов критерии их аттестации в рамках текущего контроля успеваемости студентов.

- Для обеспечения своевременной ликвидации студентами задолженности преподаватель проводит консультации и иные необходимые мероприятия в пределах предусмотренных учебными планами учебных часов.

- Положительные результаты текущего контроля могут послужить основанием для выставления студентам оценки в период ежемесячной аттестации без соответствующей проверки знаний.

**7.1.2.** Формами промежуточной аттестации являются:

- промежуточный зачет;
- сдача итоговых зачетов и экзаменов;
- защита курсовой работы.

Промежуточный зачет выставляется по дисциплинам, переходящим на следующий семестр, если учебным графиком текущего семестра не предусмотрен экзамен или итоговый зачет по данным дисциплинам.

Итоговые зачеты и экзамены студенты сдают в период сессии, время которой определяет учебный отдел. Перед сессией в последнюю зачетную неделю семестра преподаватели проводят зачеты, выставляют очередные оценки и подводят итоговый рейтинг каждого студента по учебной дисциплине.

Курсовая работа представляет собой самостоятельное исследование избранной темы по одной из общепрофессиональных дисциплин, изучаемых на соответствующем курсе. Выполнение и защита курсовой работы производится в течение учебного года в порядке, предусмотренном Положением о курсовой работе.

В соответствии со специализациями в сфере народной художественной культуры курсовая работа может осуществляться в виде самостоятельно выполненной творческой работы.

**7.1.3.** В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП кафедрой созданы и разрабатываются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;

тесты и компьютерные тестирующие программы;

примерную тематику курсовых работ, курсовых работ по творческой практической деятельности, рефератов, выпускной квалификационной работы и т.п.

условия балльно-рейтинговой системы, где общая оценка может включать в себя 30% баллов – академическая активность студента на лекционных и семинарских занятиях; 30% баллов – результаты промежуточного испытания (самостоятельная работа, промежуточный контроль в виде тестирования и т.п.); 40% баллов – собственно экзаменационная оценка и другие формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства, сопровождающие реализацию ООП по направлению подготовки, 071500 «Народная художественная культура» разрабатываются для проверки качества формирования компетенций и являются действенным средством не только оценки, но и обучения.

## **7.2. Итоговая государственная аттестация студентов выпускников вуза**

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения общих и специальных (профессиональных) компетенций бакалавра народно-художественной культуры, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

Итоговая государственная аттестация бакалавра включает защиту выпускной квалификационной работы.

**Бакалавриатская выпускная квалификационная работа** представляет собой законченную выпускную квалификационную работу и состоит из теоретической разработки одной из актуальных проблем народной художественной культуры. Выпускная квалификационная работа бакалавра определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. Поскольку областью профессиональной деятельности для бакалавра народной художественной культуры является профессиональная научно-методическая, педагогическая и организационно-практическая деятельность в области народной художественной культуры, осуществляемой учреждениями культуры и

образования, в процессе подготовки выпускной квалификационной работы студент может быть ориентирован на один из предложенных типов выпускной квалификационной работы:

- самостоятельную учебно-исследовательскую разработку, в которой рассматривается одна из актуальных проблем народно-художественной культуры и этнохудожественного образования. В выпускной квалификационной работе должно проявиться знание студентом основных методов исследования, умение их применять в своей квалификационной работе и владение научным стилем речи. Такого рода работа является заявкой на продолжение научного исследования в магистратуре научного профиля

- работа прикладного характера, которая включает в себе теоретическую часть разработки выпускной квалификационной работы с приложением художественно-практической проектной работы в области художественно-творческой и художественно-педагогической деятельности в сфере народной художественной культуры: проектные работы декоративно-прикладного характера проектные работы в виде мероприятий по пропаганде народной художественной культуры – фестивалей, конкурсов и т.д.

В результате подготовки, защиты выпускной квалификационной работы бакалавр должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации, приведенным в п. 7.2. ГОС ВПО в области культуры и искусства по направлению: 071500 – Народная художественная культура.

Объем выпускной квалификационной работы должен составлять 40-60 печатных страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом. Работа любого типа должна содержать титульный лист, введение с указанием актуальности темы, целей и задач, характеристикой основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных выпускной квалификационной работе; основную часть (которая может члениться на параграфы и главы), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список. Оформление выпускной квалификационной работе должно соответствовать требованиям, устанавливаемым ГОСТ ВПО в области культуры и искусства.

## **8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При реализации данной ООП функционируют механизмы системы обеспечения качества подготовки, созданной в вузе, в т.ч.: мониторинг и периодическое рецензирование образовательной программы; обеспечение компетентности преподавательского состава; регулярное проведение самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии); система внешней оценки качества реализации ООП (учет и анализ мнений работодателей, выпускников вуза и других субъектов образовательного процесса).

Для преподавательской деятельности ППС, привлекаемого к реализации ООП ВПО созданы все условия. По направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура» имеются две кафедры: кафедра «Фольклора и культуры» (ауд. 243) и кафедра «Культурологии» (232) ИЯКН СВ РФ СВФУ, обеспечивающие профессиональный цикл направления и укомплектованы высококвалифицированными научно-педагогическими кадрами. Кафедры оснащены всеми техническими и компьютерными оборудованием.

### **Перечень образовательных технологий.**

а) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие;
- эссе;
- индивидуальные занятия;
- лабораторные практики;
- компьютерные симуляции;
- деловые и ролевые игры;
- разбор конкретных ситуаций;
- психологические и иные тренинги;
- учебная и производственная практика;
- курсовая работа;
- выпускная работа.

#### **Описание характеристик образовательных технологий, используемых в ООП.**

**Лекция.** Можно использовать различные типы лекций: вводная, мотивационная (возбуждающая интерес к осваиваемой дисциплине); подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу); интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала); установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой их усвоения.

**Семинар.** Этот метод обучения, связанный с организацией обсуждения, призван активизировать работу студентов при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Рекомендуется использовать семинарские занятия при освоении дисциплин гуманитарно-социально-экономического, общепрофессионального и профессионального циклов (профильные дисциплины).

**Самостоятельная работа студентов** при освоении учебного материала. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ООП, выражаемую в зачетных единицах (кредитах, ECTS) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация СРС должна предусматривать контролируемый доступ к базам данных, к ресурсам Интернета. Необходимо предусмотреть получение студентом профессиональных консультаций или помощи со стороны преподавателей.

СРС должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, учебным программным обеспечением.

**Практическое занятие.** Такой метод обучения направлен на практическое освоение материала, закрепление практических навыков и на закрепление теоретического материала, изложенного на лекциях. Рекомендуется использовать практические занятия при освоении базовых и профильных дисциплин профессионального цикла.

**Экскурсия.** Выездная, внеаудиторная форма обучения, позволяющая познакомить студента с объектами, изучение которых предусмотрено в теоретической части курса. Рекомендуется использовать экскурсии для практического освоения таких дисциплин как теория и история народной художественной культуры, мировая художественная культура, основы музейно-выставочной работы и др. К данной форме обучения относится посещение спектаклей, театрально-концертных организаций, музеев, выставок и т.п.

Индивидуальные занятия.

**Case study (кейс-стади)** – это метод обучения, основанный на разборе практических ситуаций. Он эффективен прежде всего для формирования таких ключевых профессиональных компетенций бакалавров народной художественной культуры в

процессе обучения, как коммуникабельность, лидерство, умение анализировать в короткие сроки большой объем неупорядоченной информации, принятие решений в условиях стресса и недостаточной информации.

Это метод обучения, когда студенты и преподаватели участвуют в непосредственных дискуссиях. Примеры случаев обычно готовятся в письменном виде как отражение актуальных проблем этнокультурной сферы, изучаются студентами, затем обсуждаются ими самостоятельно, что дает основу для совместных дискуссий и обсуждений в аудитории под руководством преподавателя. Метод Case studies, таким образом, включает специально подготовленные обучающие материалы и специальную технологию использования этих материалов в учебном процессе.

**Лабораторный практикум** предназначен для проведения лабораторных и практических работ. Технология проведения лабораторного практикума является эффективной формой обучения и обеспечивает качественную подготовку специалистов в области народной художественной культуры, если:

- содержание лабораторного практикума ориентировано на формирование у будущего специалиста системы необходимых профессиональных умений;
- проведение лабораторного практикума в системе подготовки специалистов адекватно связано с моделированием реальной производственной деятельности будущих специалистов;
- использовать современные технологии при организации и выполнении лабораторного практикума в системе подготовки специалистов и разрабатывать методические рекомендации для студентов и преподавателей к их использованию;
- выполнение лабораторного практикума путем организации поэтапного контроля их работы способствует повышению познавательной активности и самостоятельности студентов.

Лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области народной художественной культуры:

- прикладная социология;
- управление персоналом;
- информационные технологии в этнохудожественном образовании.

Лабораторные практикумы, практические и индивидуальные занятия также проводятся по дисциплинам (модулям) вариативной части ООП.

**Компьютерные симуляции** – «симулятор», имитация этнокультурного процесса при помощи включения в образовательный компонент технологического инструментария социально-культурной деятельности. Основным принципом симулятора является точное воспроизведение особенностей какой-либо тематической области этнокультурной сферы.

**Деловая игра** представляет собой метод имитации принятия решений руководящих работников или специалистов в области народной художественной культуры в различных производственных ситуациях, осуществляемый по заданным правилам группой людей или человеком при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределенности.

**Ролевая игра** – игра познавательно-развлекательного назначения, вид драматического действия, участники которого действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия, вместе создают или следуют уже созданному сюжету. Действия участников игры считаются успешными или нет в соответствии с принятыми правилами. Игроки могут свободно импровизировать в рамках выбранных правил, определяя направления и исход игры. Таким образом, сам процесс игры представляет собой моделирование группой людей той или иной ситуации. Каждый из них ведет себя, как хочет, играя за своего персонажа.

**Разбор конкретных ситуаций** – умение качественно разбирать и представлять собственные выводы и предложения в процессе анализа современных этнокультурных ситуаций, используя свои комментарии, а также знания, полученные при изучении различных дисциплин. Ответ студента должен быть логично выстроен, материал излагаться четко, ясно, хорошим языком, аргументировано, уместно используя информационный и иллюстративный материал. На поставленные вопросы в процессе разбора конкретных ситуаций, студент должен дать краткий, аргументированный, уверенный ответ.

**Психологический и иные тренинги** – краткосрочное мероприятие или несколько мероприятий, направленных на получение знаний, приобретение навыков, а также воспитание участников такого мероприятия.

**Учебные и производственные практики** призваны привить студенту практические навыки творческо-производственной, организационно-управленческой, художественного руководства деятельностью учреждения культуры, научно-методической, проектной, педагогической и др. работы посредством включения в творческо-производственный процесс в учебном заведении, в театральном-концертной организации и т.д. с целью приобретения навыков сбора, обработки и интерпретации данных.

В результате прохождения учебной (производственно-технологической) практики студент должен владеть основными технологиями этнокультурной деятельности, в т.ч. по профилю подготовки. Практические умения и навыки определяются ООП вуза.

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики студент должен иметь необходимый материал для выполнения выпускной квалификационной работы. Практические умения и навыки определяются ООП вуза.

**Эссе.** Метод обучения, представляющий собой написание небольшого прозаического текста, использующийся с целью выработки у студентов навыков анализа и рецензирования ситуации, текста, лекции, умения кратко изложить содержание, основные мысли, собственную индивидуальную точку зрения.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, в которой кратко излагается содержание произведения (лекции, темы) с рассмотрением основных его положений, фактических сведений и выводами, позволяющими определить целесообразность его чтения целиком.

Обычный план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения.

**Курсовая работа.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

**Выпускная работа** бакалавра является учебно-квалификационной. Ее тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником, в объеме цикла профессиональных дисциплин (с учетом профиля). Работа должна содержать самостоятельную исследовательскую часть, выполненную студентом, как правило, на материалах, полученных в период прохождения производственной практики.

При проведении всех видов учебных занятий необходимо использовать различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, индивидуальное собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен, защита курсовой или выпускной работы.

**Аннотации основных образовательных программ профессионального образования по направлению подготовки Народная художественная культура (бакалавр).**

**Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл**  
**Базовая часть**



**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.Б.2. История**

Составитель (и):  
Маркова М.Ф., к. и.н., доцент

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                 |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                      |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Гуманитарный, социальный и экономический; базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 2   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен   |
| Количество часов всего, из них:                | 108   |
| Лекционные                                     | 30  |
| Практические                                   | 12  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 35  |
| На экзамен/зачет                               | 36  |

*1. Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины «История» являются получение представление об основных закономерностях и направлениях развития мирового цивилизационного процесса, месте России в этом процессе. Научить студентов ориентироваться в современной, политической и культурной ситуации в России и мире.

2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: Основную периодизацию истории России; основные события и имена исторических деятелей, связанных с этими событиями; основные термины, понятия, определения.

2. *Уметь*: Аргументировать свою точку зрения по основным проблемам истории России; работать с исторической литературой и источниками; правильно оформлять реферат.

3. *Владеть*: Навыками устной и письменной речи, логично, аргументировано и кратко излагать суть проблемы; техникой владения формами и методами системного мышления. (ОК-1; ОК-2; УК-1).

*3. Краткое содержание дисциплины*

Россия в системе мировых цивилизаций; характерные черты цивилизационного процесса в России; этногенез славян и этнокультурные процессы в восточном славянстве. Древнерусское государство, характер его взаимодействия с западными, восточными и степными цивилизациями; русские земли в период раздробленности, характер экономических, политических и культурных процессов; объединения русских земель вокруг Москвы. Московское царство в XV - XVII веках, социально-экономическое, политическое и культурное развитие; особенности российской модернизации в XVIII веке; Россия в новое время, глобальные проблемы общественно-исторического развития и способы их решения. Советское государство, противоречия общественного и духовного развития, характер взаимодействия власти и общества, причины кризиса тоталитаризма. Современная Россия, становление гражданского общества.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б.1.Б.3. Иностранный язык (французский)**

Составитель (и):  
Тарасова А.Н., ст. преподаватель

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                   |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                        |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Гуманитарный, социальный и экономический<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 1; 2; 3; 4  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 8   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет, экзамен  |
| Количество часов всего, из них:                | 288   |
| Лекционные                                     |   |
| Практические                                   | 139   |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 111   |
| На экзамен/зачет                               | 36  |

*1. Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины «Иностранный язык» являются обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности, переводу иностранных текстов профессиональной направленности; совершенствование умений и навыков чтения и перевода иностранных текстов профессиональной направленности; формирование готовности принять участие в ситуативно-обусловленной беседе по изученной тематике, а также сделать сообщение на профессионально-ориентированные темы; формирование и закрепление умений составлять тексты деловых писем, телексов и телеграмм на иностранном языке.

*2. Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; знания по грамматике английского языка (перечень).

2. *Уметь*: Читать текст с целью ознакомления со скоростью 110 слов в мин. Без словаря; читать текст с полным пониманием содержания; участвовать в диалоге в связи с содержанием текста и т.д.

3. *Владеть*: Навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; основами реферирования и аннотирования литературы по специальности.  
(ОК-1; ОК-2; ОК-14; УК-5).

*3. Краткое содержание дисциплины*

Иностранный язык как средство развития коммуникативной компетентности и становления профессиональной компетентности. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.

Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно – литературном, официально – деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка. Правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография.

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.Б.3. Иностранный язык (английский)**

Составитель (и):  
к. п.н., доцент Поисеева Н.В.

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                     |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                          |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Гуманитарный, социальный и экономический цикл базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 1; 2; 3; 4  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 8   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет, экзамен  |
| Количество часов всего, из них:                | 288   |
| Лекционные                                     |   |
| Практические                                   | 139   |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 111   |
| На экзамен/зачет                               | 36  |

*1. Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины «Иностранный язык» являются обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности, переводу иностранных текстов профессиональной направленности; совершенствование умений и навыков чтения и перевода иностранных текстов профессиональной направленности; формирование готовности принять участие в ситуативно-обусловленной беседе по изученной тематике, а также сделать сообщение на профессионально-ориентированные темы; формирование и закрепление умений составлять тексты деловых писем, телексов и телеграмм на иностранном языке.

*2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать:* Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; знания по грамматике английского языка (перечень).

2. *Уметь*: Читать текст с целью ознакомления со скоростью 110 слов в мин. Без словаря; читать текст с полным пониманием содержания; участвовать в диалоге в связи с содержанием текста и т.д.

3. *Владеть*: Навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; основами реферирования и аннотирования литературы по специальности. (ОК-1; ОК-2; ОК-14; УК-5).

### 3. Краткое содержание дисциплины

Иностранный язык как средство развития коммуникативной компетентности и становления профессиональной компетентности. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно – литературном, официально – деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка. Правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.Б.4. Педагогика

Составитель (и):  
Сергина Е.С., к. п.н., доцент

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                         |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                              |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Гуманитарный, социальный и экономический цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | II семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен   |
| Количество часов всего, из них:                | 108   |
| Лекционные                                     | 30  |
| Практические                                   | 12  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 35  |
| На экзамен/зачет                               | 36  |

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины «Педагогика» являются: получение представления о педагогике как науке, о ее задачах, функциях, методах, основных категориях: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогические технологии; изучить психологические аспекты образования: происхождение, функционирование и развития психических процессов, состояний и свойств человека.

2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: Родственные связи языка и его типологические соотношения с другими языками, его истории, современное состояние и тенденции развития; знать основы педагогической деятельности.

2. *Уметь*: Грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику, научной, справочной, методической литературой на родном языке; понимать сущность и значимость своей профессии, основные проблемы дисциплины, определяющие конкретную область его деятельности.

3. *Владеть*: Навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии; навыками профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций в сфере предстоящей деятельности (ОК-1; ОК-2; ОК-9; ОК-12; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8).

### 3. Краткое содержание дисциплины

Педагогика: Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики. Образование как общечеловеческая ценность, как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования. Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Общие формы организации учебной деятельности. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами.

### Аннотация

### к рабочей программе дисциплины

### Б.1.Б.5. Психология

Составитель (и):

ст. преподаватель В.Я. Давыдова

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                         |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                              |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Гуманитарный, социальный и экономический цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | I семестр   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен   |
| Количество часов всего, из них:                | 108   |
| Лекционные                                     | 16  |
| Практические                                   | 16  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 45  |
| На экзамен/зачет                               | 36  |

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины «Психология» являются получение студентами представления о психологии как науке, о ее задачах, функциях, методах, основных категориях; изучить психологические аспекты личности, функционирование и развития психических процессов, состояний и свойств человека.

2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: Систему основных понятий психологии; понимать закономерности психологических процессов; ориентировать в основных этапах истории психологии; анализировать этнопсихологические феномены; знать основные понятия и термины психологии; знать основные

2. *Уметь*: На практике применять полученные знания по психологии.

3. *Владеть*: Приемами применения полученных знаний в социуме.  
(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ПК-3).

### 3. Краткое содержание дисциплины

Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Основные функции психики. Мозг и психика. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические и познавательные процессы. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.Б.6. Экономика

Составитель (и):  
Винокуров И.И., к. и.н., доцент

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                         |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                              |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Гуманитарный, социальный и экономический цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | VII семестр   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет   |
| Количество часов всего, из них:                | 72  |
| Лекционные                                     | 16  |
| Практические                                   | 14  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 38  |
| На экзамен/зачет                               |   |

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины «Экономика» являются формирование у студентов основы экономического мышления путем изучения главных разделов экономической науки. Задачи, вытекающие из данной цели: передать знания об основных экономических концепциях, понятиях и терминах; обучить решению экономических задач и упражнений, закрепив тем самым знания экономической теории; сформировать основные компетенции студентов в сфере экономической науки.

2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: Теоретические основы и закономерности функционирования экономики в образовании, включая переходные процессы; экономические термины и категории, механизм действия основных экономических законов, касающихся образования.

2. *Уметь*: Выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их реализации и оценить возможные результаты; использовать методы экономического анализа информации в образовательной сфере; разрабатывать и обосновывать варианты эффективных решений в области образования

3. *Владеть*: Навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии; навыками профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций в образовательной сфере.

(ОК-2; ОК-10; ОК-13; ПК-9; ПК-20; УК-2).

3. *Краткое содержание дисциплины*

Экономическая теория как наука, ее предмет и метод. Место и роль человека в экономике. Главные экономические школы и направления в экономической науке. Микроэкономика. Экономика образования. Проблема координации выбора потребителей и производителей в экономике. Эффективность рынков и методов их регулирования. Макроэкономическая теория. Роль государства в экономике. Кейнсианская и неоклассическая модели макроэкономики. Особенности функционирования рыночного механизма в открытой экономике. Проблемы внешнего экономического равновесия. Платежный баланс. Валютный курс. Проблемы трансформационных процессов. Этапы становления рыночных отношений в России. Проблемы переходной экономики. Основные принципы эффективной организации хозяйственной деятельности людей.

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.Б.7. Социология**

Составитель (и):  
Попов Е.П., к. филос.н., доцент

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                         |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                              |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Гуманитарный, социальный и экономический цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | I семестр   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет   |
| Количество часов всего, из них:                | 72  |
| Лекционные                                     | 16  |
| Практические                                   | 16  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 36  |
| На экзамен/зачет                               |   |

1. *Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины Социология являются дать представление о классических социологических и современных социологических теориях.

2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: основные социологические теории.
2. *Уметь*: разбираться и прогнозировать развитие социальных процессов на микроуровне.

3. *Владеть*: методами проведения социологических исследований.

(ОК-1; ОК-2; ОК-9; ОК-10; ОК-12; УК-2).

### 3. Краткое содержание дисциплины

Классические социологические теории. Становление и развитие отечественной социологии. Современные социологические теории. Общество и социальные институты. Мировая система и процесс глобализации. Социальные группы и общности. Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Культура как фактор социальных изменений. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Социальные изменения. Методы социологического исследования.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.Б.8. Культурология

Составитель (и):  
Попов Н.С., к. культурологии

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                         |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                              |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Гуманитарный, социальный и экономический цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | I семестр   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен   |
| Количество часов всего, из них:                | 108   |
| Лекционные                                     | 16  |
| Практические                                   | 16  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 45  |
| На экзамен/зачет                               | 36  |

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины «Культурология» являются получение представления об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социо-культурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте.

2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: Основные понятия культурологи; основные культурные центры мира; содержание и тенденции развития основных социокультурных проблем современности.

2. *Уметь*: Работать с первоисточниками по культурологии; анализировать и сравнивать различные концепции культуры; самоидентифицироваться в социокультурном пространстве.

3. *Владеть*: Навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; основами реферирования и аннотирования литературы по специальности.



(ОК-1; ОК-2; ОК-9; ОК-12; ПК-9).

*3. Краткое содержание дисциплины:*

Культурология как наука. Многообразие подходов к определению термина «культура». Методы культурологии. Морфология культуры. Традиции, ценности, нормы. Адаптивные функции культуры. Многообразие культур: этнокультуры, национальные культуры, субкультуры. Теории культурной эволюции и макрокультурной динамики. Культура и психология личности: основные концепции, актуальные направления. Принципы типологизации культуры: эволюционный и цивилизационный подходы, культурный релятивизм. Древнейшие формы культуры и мифологическое сознание. Особенности развития западноевропейской и американской культуры. Цивилизации Востока. Специфика русской культуры, место России в мировом культурном процессе. Религия и культура: культурное наследие мировых религий, религиозные культы в системе культуры. Культурная модернизация и глобализация, тенденции развития мирового культурного процесса. Современные парадигмы культурологического знания.

**Вариативная часть**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.В.1. Литература народов Северо-Востока РФ**

Составитель (и):  
Огорокова В.Б., д. ф. н., профессор

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                             |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                                  |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Гуманитарный, социальный и экономический цикл;<br>Вариативная часть |
| Семестр(ы) изучения                            | I семестр   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет   |
| Количество часов всего, из них:                | 72  |
| Лекционные                                     | 16  |
| Практические                                   | 16  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 37  |
| На экзамен/зачет                               |   |

*1. Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины Литература народов Северо-Востока РФ являются общее представление о развитии литератур народов Северо-Востока РФ, о характере художественно-смыслового пространства национальной словесности, внутренних закономерностях развития литератур и творческой индивидуальности крупных писателей народов Якутии.

*2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать:* развитие литератур народов Северо-Востока РФ, о характере художественно-смыслового пространства национальной словесности.

2. *Уметь:* различать особенности национальных литератур.

3. *Владеть:* навыками литературоведческого анализа.

(ОК-1; ОК-2; УК-1).

*3. Краткое содержание дисциплины*

История изучения литератур Севера Якутии. Тематика Севера в русской литературе. Зарождение литератур Севера в 30-х годах и основоположники литератур. Общие черты молодых литератур: автобиографизм, историко-революционная тематика и детская литература. Литература Севера – как новый тип литературы.

Этап зарождения и становление *юкагирской литературы*. Жизнь и творчество основоположника юкагирской литературы Т.Одулока. С.Курилов – автор первого юкагирского романа. Художественные особенности жанра. Своеобразие фольклоризма и историзма. Улуро Адо – зачинатель поэзии в юкагирской литературе. Особенности поэтики, жанровое многообразие. Творчество молодых писателей, продолжение традиций и новаторство.

Творчество основоположника *эвенской литературы* Н.Тарабукина. Творчество Пл.Ламутского. Первый эвенский роман. Особенности жанра. Образная система в поэзии В. Лебедева. Жизнь, деятельность и творчество ведущего в литературе Крайнего Севера современного писателя А.Кривошапкина. Актуальные проблемы современности. Современная эвенская литература

Особенности путей развития *эвенкийской литературы* и творчество зачинателей в 30-х годах XX века. Эвенкийская поэзия, пафос и утверждающая сила изображения новой жизни и счастья. Особенности поэтики. Жизнь и творчество Д.Апросимова и Н.Калитина. Творчество Г.Кэптукэ – первой эвенкийской писательницы. Повести Г.Кэптукэ: актуальность тем и проблем, жизнь народа на современном этапе. Рассказы («Маленькая Америка») Кэптукэ: счастье и трагедия родного народа.

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.В.2. Народы и культуры циркумполярного мира**

Составитель (и):  
Курчатова Т.Т, к. и.н., доцент

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                             |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                                  |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Гуманитарный, социальный и экономический цикл;<br>Вариативная часть |
| Семестр(ы) изучения                            | VI семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет   |
| Количество часов всего, из них:                | 72  |
| Лекционные                                     | 18  |
| Практические                                   | 32  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 20  |
| На экзамен/зачет                               |   |

*Цели освоения дисциплины:* Сформировать целостное представление о характере культурных, социально-экономических, политических и исторических процессов, об общности судеб и ценностей каждой этнической культуры и истории.

*Краткое содержание:* На лекциях основное внимание уделяется традиционной культуре и социально-экономическим, общественно-политическим, культурно-просветительным проблемам, образованию и вопросам духовного развития коренных народов Циркумполярного мира.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать:*

1. основные задачи, проблемы и структуру дисциплины
2. основные методы изучения истории и культуры
3. основные актуальные проблемы
4. существующие подходы к рассмотрению различных проблем по дисциплине
5. основные этапы и региональные особенности социально-экономического, общественно-политического и духовного развития народов Циркумполярного мира
6. важнейшие и локальные исторические события, факты, даты, биографии исторических деятелей
7. основные термины и понятия дисциплины
8. некоторый дополнительный материал по регионам Циркумполярного мира
9. новые исследования по истории Циркумполярного мира и следить за выпуском публикаций

**2. Уметь:**

1. ориентироваться в основных научных трудах и опубликованных документальных источниках
2. анализировать основные научные труды и документальные источники
3. опираться на современные методологические подходы историков и специалистов смежных специальностей
4. аргументировать свою точку зрения по основным проблемам дисциплины
5. преподнести материал в доступной форме
6. выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

**3. Владеть:**

системными знаниями по вопросам истории и культуры народов Циркумполярного мира с древнейших времён до начала XXI века  
 навыками исторического анализа  
 навыками отбора и использования исторических фактов, событий для распространения научных знаний по истории народов Циркумполярного мира  
 культурой мышления, знать его общие законы, быть способным в письменной и устной речи правильно (логично) оформлять его результаты;  
 необходимым объемом информации для использования его в своей будущей профессиональной деятельности.

(ОК-1; ОК-2; ПК-1; УК-1).

Дополнительная информация. Виды и формы контроля

Поставить отметку в ячейке, если указанный вид и форма контроля будут использоваться в процессе освоения дисциплины.

Виды контроля: устный (собеседование, коллоквиум), письменный (тесты, контрольные работы, эссе, рефераты), контроль с помощью информационных систем (электронные обучающие тесты, составление презентаций)

Использование активных и интерактивных методов обучения: интерактивная экскурсия, круглый стол, дебаты, деловые и ролевые игры, учебные групповые дискуссии.

**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б.1.Б.3. Информационные технологии в культурной деятельности**

Составитель (и):

Атласова М.М., к. п.н., доцент

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Направление подготовки            | 071500 Народная художественная культура        |
| Профиль подготовки                | Руководство этнокультурным центром             |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр                                       |
| Цикл, раздел учебного плана       | Гуманитарный, социальный и экономический цикл; |

|  |                   |
|--|-------------------|
|  | Вариативная часть |
| Семестр(ы) изучения                            | I семестр         |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3                 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен           |
| Количество часов всего, из них:                | 108               |
| Лекционные                                     | 16                |
| Практические                                   | 16                |
| Семинары                                       |                   |
| СРС  | 45                |
| На экзамен/зачет                               | 36                |

Учебная дисциплина «Информационные технологии в культурной деятельности» целенаправленно знакомит работать с информацией и использовать для ее получения, обработки и передачи ее через компьютерную информационную технологию, современные технические средства и методы. Для свободной ориентации в информационном потоке студент должен обладать информационной культурой как одной из составляющих общей культуры. Информационная культура связана с социальной природой человека.

*Задачи:*

1. *развивать* разнообразные творческие способности студента и уметь проявлять их в методических аспектах, выработать конкретные навыки по использованию технических устройств, использовать в методической деятельности компьютерную информационную технологию;
  2. *уметь* извлекать информацию из различных источников: как из периодической печати, так и из электронных коммуникаций, представлять ее в понятном виде и уметь ее эффективно использовать;
  3. *владеть* основами аналитической переработки информации, особенностями информационных потоков в культурной деятельности.
- (ОК-1; ОК-2; ОК-12; ОК-13; ПК-4).

*Содержание дисциплины:*

Программа формирует следующие знания, умения, навыки:

Знание носителей информации и способов ее хранения;

Знание системы информационных услуг для получения текущей и ретроспективной информации;

Способность оценить свойства полученной информации;

Владение основными видами поиска и получения информации в автоматизированных и неавтоматизированных системах;

Владение способами создания и хранения собственной информации;

Формирование информационной культуры;

Разработка и создание компьютерной базы данных.

### Аннотация

#### к рабочей программе дисциплины

#### Б.1.В.4. Русский язык и культура речи

Составитель (и):

Назарова Т.Е., к.п.н., доцент

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Направление подготовки            | 071500 Народная художественная культура                             |
| Профиль подготовки                | Руководство этнокультурным центром                                  |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана       | Гуманитарный, социальный и экономический цикл;<br>Вариативная часть |

|  |           |
|--|-----------|
| Семестр(ы) изучения                            | I семестр |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3         |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен   |
| Количество часов всего, из них:                | 108       |
| Лекционные                                     | 16        |
| Практические                                   | 16        |
| Семинары                                       |           |
| СРС  | 45        |
| На экзамен/зачет                               | 36        |

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины Русский язык и культура речи являются систематизировать знания русской орфографии и пунктуации; сформировать нормы письменной литературной речи на основе овладения орфографическими и пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучить применению полученных знаний в практической деятельности.

2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: языковые средства русского языка и культуры речи

2. *Уметь*: отбирать речевой материал в соответствии с требованиями стиля и жанра, редактировать текст, ориентированный на определенную форму профессионального речевого общения.

3. *Владеть*: навыками свободно и грамотно использовать языковые средства русского языка и культуры речи в сфере профессиональной коммуникации (ОК-1; ОК-2; ПК-6; ПК-14; УК-5).

### 3. Краткое содержание дисциплины

Принципы современной русской орфографии. Фонетический, фонематический (морфологический), традиционный, дифференцирующий. Фонетические и нефонетические написания. Проверяемость написаний произношений. Дифференцирующие написания. Трудные случаи орфографии. Правописание гласных и согласных в корне. Правописание окончаний и суффиксов существительных, прилагательных, глаголов, причастий. Правописание предлогов, союзов, частиц, наречий. Слитное, дефисное и раздельное написание слов. Основы русской пунктуации. Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный. Типы знаков препинания. Функции знаков препинания: структурная, смысловая, экспрессивная. Трудные вопросы пунктуации. Пунктуация в простом осложнённом предложении. Пунктуация в сложном предложении. Орфографический и пунктуационный анализ текста. Обоснование исправлений (условия выбора орфограмм). Определение функций знаков препинания в тексте.

### Б.1.ДВ.1. Дисциплины по выбору

#### Аннотация

#### к рабочей программе дисциплины

#### Б.1.ДВ1. Правоведение

Составитель (и):

Корякин К.Д., ст.преподаватель

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Направление подготовки            | 071500 Народная художественная культура  |
| Профиль подготовки                | Руководство этнокультурным центром   |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана       | Гуманитарный, социальный и экономический цикл;<br>Вариативная часть. Дисциплина по выбору. |

|  |             |
|--|-------------|
| Семестр(ы) изучения                            | III семестр |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3           |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен     |
| Количество часов всего, из них:                | 108         |
| Лекционные                                     | 18          |
| Практические                                   | 18          |
| Семинары                                       |             |
| СРС  | 41          |
| На экзамен/зачет                               | 36          |

1.1. *Цели и задачи дисциплины.*

*Цель курса:* развитие у студентов понятия, признаков и сущности государства. Формы правления, государственного устройства, политического режима государства. Основные черты правового государства. Понятие и сущность права. Соотношение норм права и норм морали. Понятие и виды источников права. Структура правовой нормы. Система права. Правовые отношения. Юридические факты и их классификация. Понятие и виды толкования правовых норм. Правовое сознание и правовая культура. Понятие и виды юридической ответственности. Законность и правопорядок.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*иметь представление*

- об основах теории государства и права;
  - о правовом государстве, его основных принципах;
- знать:*
- понятие, сущность и источники права, понятие правонарушения, юридической ответственности и ее видах;

- основы конституционного строя России;
- основы правового статуса личности;
- предмет и источники регулирования отдельных отраслей права.

*уметь:*

- ориентироваться в возникающих юридических проблемах и анализировать их;
- составлять отдельные правовые документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности;
- защищать в необходимых случаях нарушенные права.

*Формируемые компетенции (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-9, ОК-13, УК-3)*

**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б.1.ДВ.1.История культур и цивилизаций**

Составитель (и):

Покатилова И.В., к.иск., доцент

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура  |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром   |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Гуманитарный, социальный и экономический цикл;<br>Вариативная часть. Дисциплина по выбору. |
| Семестр(ы) изучения                            | III семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен  |
| Количество часов всего, из них:                | 108  |
| Лекционные                                     | 18   |
| Практические                                   | 18   |

|                  |    |
|------------------|----|
| Семинары         |    |
| СРС              | 41 |
| На экзамен/зачет | 36 |

*Цель курса:* формирование у студентов теоретических знаний по истории культуры народов мира, изучение культуры как целостного общественного явления, имеющего сложную структуру, развивающегося в соответствии с объективными законами и выполняющего важнейшие социальные функции.

*Задачи дисциплины:*

- формирование компетентности в изучении культурного наследия древних цивилизаций, народов мира, России, способствующей толерантным взаимоотношениям культур в современном обществе;
- ознакомление с наиболее известными артефактами в истории мировой культуры, с шедеврами архитектуры, живописи, прикладного искусства народов мира;
- формирование уважительного отношения к аксиологическим аспектам, выработанным разными народами в разные периоды истории.

*Объектом* изучения является мировая культура в различные эпохи развития человечества.

*Предмет изучения* – культурные центры древних цивилизаций, культура стран Востока, Европы и России, аксиологические аспекты менталитета разных народов, их культурное взаимодействие, проблемы сохранения культурного наследия.

Дисциплина объединяет в своем содержании основы нескольких гуманитарных наук: история, культурология, эстетика, искусствознание, философия, социология.

*Формируемые компетенции:*

- воспитание широко образованного бакалавра с компетентным отношением к культурному наследию в своей профессиональной деятельности в области управления качеством, в информационных технологиях и проч.;
- патриотическое воспитание с помощью изучения аксиологических аспектов мировоззрения народов России, формирование уважительного отношения к культурному наследию и нормам жизни других народов в быту, в период путешествий и деловых контактов в мире.

(ОК-1; ОК-2; ОК-10; ПК-13; ПК-14; ПК-17; ПК-27, УК-1).

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.ДВ.1. Политология**

Составитель (и):

Окорокова М.В., ст.преподаватель

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура  |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром   |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Гуманитарный, социальный и экономический цикл;<br>Вариативная часть. Дисциплина по выбору. |
| Семестр(ы) изучения                            | III семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен  |
| Количество часов всего, из них:                | 108  |
| Лекционные                                     | 18   |
| Практические                                   | 18   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 41   |
| На экзамен/зачет                               | 36   |

*Цели и задачи курса:* дать студентам представления о многообразии политических концепций в прошлом и настоящем, о методологических аспектах политики, категориях и закономерностях политической жизни, сущности властных отношений и их отражении на взглядах и поведении людей, о демократических ценностях и проблемах российского общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные категории политологии;
- происхождение и сущность политической власти, государства и гражданского общества;
- сравнительные критерии политической культуры общества, группы и личности;
- возможности и уровни участия граждан в политике;
- формы политической борьбы;

*Уметь:*

- сравнивать различные политические системы и режимы, выявлять особые цели и интересы политических и социальных групп, групп лоббирования, политических партий и движений;
- анализировать внутренние и международные политические события, прогнозировать их в русле российских интересов.

Дисциплина «Политология» изучается на базе вузовских курсов истории, философии, культурологии.

*Формируемые компетенции:*

(ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-10; ПК-14; ПК-23).

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.1.ДВ.1. Искусствоведение**

Составитель (и):

Покатилова И.В., к.иск., доцент

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура  |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром   |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Гуманитарный, социальный и экономический цикл;<br>Вариативная часть. Дисциплина по выбору. |
| Семестр(ы) изучения                            | III семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен  |
| Количество часов всего, из них:                | 108  |
| Лекционные                                     | 18   |
| Практические                                   | 18   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 41   |
| На экзамен/зачет                               | 36   |

*Цель курса* — оснащение будущих специалистов в области изобразительного искусства и мировой художественной культуры знаниями основ теории искусства, закономерностей и особенностей развития художественной культуры и искусства.

*Основными задачами курса* является формирование у студентов:

- концептуального аппарата и методов современного искусствознания;
- знаний об искусстве как форме культуры и системе художественной выразительности;
- знаний общих закономерностей и исторической логики развития мировой художественной культуры и европейского искусства, в частности;



- представлений о художественных традициях, творческих методах, течениях, направлениях и школах в искусстве в их историческом развитии;
- знания изучаемых произведений искусства,
- представлений о жизни и творчестве выдающихся деятелей мирового искусства.

По завершении изучения дисциплины студент должен *иметь* профессиональные знания об искусстве как явлении культуры, о функциях, идейном содержании и морфологии искусства как системы выразительных средств; *знать* особенности выразительных средств различных видов искусства; *владеть* понятийным языком современного искусствознания и эстетики; *понимать* закономерности стилиобразования в искусстве в целом и в различных видах искусства, в частности; *знать* основы периодизации истории искусства, особенности каждого исторического этапа развития европейского искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями; *разбираться* в исторической эволюции системы видов, жанров и родов искусства; *знать* и *уметь* анализировать конкретные художественные произведения; *давать* историко-искусствоведческий комментарий к художественным произведениям различных стран и эпох.

ОК-1; ОК-2; ПК-1; ПК-13; ПК-14; ПК-19; ПК-22; ПК-23; УК-1;

## **Б. 2. Математический и естественный цикл.**

### **Базовая часть**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.2. Б.1. Теория и история народной художественной культуры**

Составитель (и):

Харламбиева Н.Р., ст преподаватель

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                  |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                       |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть. |
| Семестр(ы) изучения                            | III семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен  |
| Количество часов всего, из них:                | 108  |
| Лекционные                                     | 22   |
| Практические                                   | 14   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 33   |
| На экзамен/зачет                               | 36   |

#### *Цель курса*

Формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

#### *Задачи курса:*

1. Изучение и сравнительный анализ ключевых понятий и концепций народной художественной культуры;
2. Знакомство с особенностями древней мифологии и различными видами русского народного творчества; а также творчества других народов, населяющих Северо-Восток РФ (якутов, юкагиров, эвенков, эвенов, долган, чукчей, эскимосов и алеутов);
3. Освоение научно-методических и организационно-педагогических основ развития традиционной художественной культуры в современных условиях.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки*

Курс выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров народной художественной культуры, обеспечивая единство этой системы. Он является связующим звеном между специальными и общенаучными дисциплинами.

*Формируемые курсом компетенции*

- готовность к восприятию, анализу и обобщению информации о сущности и аксиологических основах народной художественной культуры, ее исторических формах, основных видах и жанрах народного художественного творчества;
- готовность к овладению перспективными методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;
- готовность к культуротворческой активности;
- способность к реализации образовательных и культурно-воспитательных программ для населения.

(ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-13; ПК-14; ПК-19; ПК-22; ПК-23; ПК-26).

*Содержание курса*

1. Введение. Цели и задачи курса. Структура курса.
2. Формирование понятия «народная художественная культура».
3. Фольклор в системе народной художественной культуры.
4. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.
5. Мифологические истоки народной художественной культуры.
6. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах.
7. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга.
8. Игровые формы народной художественной культуры.
10. Виды русского народного художественного творчества.
11. Виды якутского народного художественного творчества и народов Севера РФ.
12. Организация народного художественного творчества в современных условиях.

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.2. Б.2. Мировая художественная культура**

Составитель (и):  
Покатилова И.В. к.иск.н., доцент

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                  |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                       |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть. |
| Семестр(ы) изучения                            | IV, V семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 4  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен, зачет   |
| Количество часов всего, из них:                | 144  |
| Лекционные                                     | 54   |
| Практические                                   | 30   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 30   |
| На экзамен/зачет                               | 36   |

*Цель курса:* формирование у студентов системы знаний о мировой художественной культуре как достоянии всего человеческого сообщества в различные исторические эпохи и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

дисциплин. Для его освоения необходимы знания в области народной художественной культуры, знание национально-культурных традиций народов России.

*Формируемые компетенции:*

- знать основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;

- содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре России и зарубежных стран;

- уметь обращаться к проблемам и темам мировой художественной культуры для самостоятельного научного исследования.

(ПК-13; ПК-14; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*Основное содержание курса:*

1. Художественная культура России.

2. Художественная культура зарубежных стран.

3. Художественная культура Северо-Востока Сибири: с первобытности до XX века.

1. Художественная культура XX- начала XXI веков.

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.2. Б.3. Теория и методика этнокультурного образования**

Составитель (и): Никитина Н.Г. к.п.н., доцент

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                  |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                       |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть. |
| Семестр(ы) изучения                            | VI, VII семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 4  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет, экзамен   |
| Количество часов всего, из них:                | 144  |
| Лекционные                                     | 34   |
| Практические                                   | 30   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 50   |
| На экзамен/зачет                               | 36   |

*Цель курса:* профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

*Задачи курса:*

1. Сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки.

2. Раскрыть роль этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ.

3. Раскрыть роль и место теории и методики этнокультурного образования в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.

4. Познакомить студентов с истоками этнохудожественного образования в России.

5. Познакомить студентов с преемственной системой этнохудожественного образования в России.

6. Раскрыть теоретические и методические основы этнохудожественного образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании).

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к базовой части этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

*Формируемые курсом компетенции:*

- готовность к восприятию, анализу и обобщению информации о методике преподавания этнохудожественных дисциплин на различных уровнях этнокультурного образования, об основных направлениях научных исследований в области этнохудожественного образования;

- способность разрабатывать и апробировать авторские инновационные программы для различных типов образовательных учреждений;

- способность конкретизировать полученные знания применительно к практике преподавания конкретной этнохудожественной дисциплины.

(ОК-6; ПК-2; ПК-5; ПК-11; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-19; ПК-25).

*Содержание курса:*

1. Вводная тема.
2. Ключевые понятия курса.
3. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.
4. Роль и место этнохудожественного образования в современном и в мировом культурно-образовательном пространстве.

5. Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.

6. Этнохудожественное образование в начальной школе.

7. Этнохудожественное образование в средней школе.

8. Дополнительное этнохудожественное образование.

9. Среднее специальное этнохудожественное образование.

10. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.

11. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.2. Б.4. Этнопедагогика**

Составитель (и):

Атласова М.М. к.п.н., доцент

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                  |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                       |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл, Базовая часть. |
| Семестр(ы) изучения                            | II семестр   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет  |
| Количество часов всего, из них:                | 72   |
| Лекционные                                     | 30   |
| Практические                                   | 12   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 28   |
| На экзамен/зачет                               |  |

*Цель курса:* профессиональная подготовка студентов к педагогической и социокультурной деятельности на основе лучших национальных и культурных традиций народной педагогики, приобщение молодежи к самостоятельному творческому

исследованию этнопедагогических проблем; знание, сохранение и развитие культурного наследия мира.

*Задачи курса:*

1. Познакомить студентов с основными этнопедагогическими понятиями и категориями, с основными этапами развития этнопедагогики как педагогической области знаний;

2. Раскрыть суть предмета, направление и функционирование этнопедагогики;

3. Познакомить студентов с основными направлениями (концепциями) и исследователями в области этнопедагогики (народной педагогики);

4. Дать понятие «народного идеала», раскрыть традиционную систему духовно-нравственных ценностей и проанализировать возможность ее использования в современном образовании и воспитании;

5. Познакомить студентов с этнопедагогическими формами, методами и средствами воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей;

6. Выделить роль и место народного педагогического наследия и этнопедагогических знаний в художественной культуре, в современном образовании и их значение для будущей профессиональной деятельности бакалавров народной художественной культуры;

7. Приобщить студентов к самостоятельному творческому исследованию в области этнопедагогики.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Данная дисциплина является необходимой составной частью подготовки бакалавров и специалистов в области народной художественной культуры и базируется на знаниях, полученных при изучении психолого-педагогических, этнокультурологических и гуманитарных дисциплин.

*Формируемые компетенции:*

- владение понятийно-категориальным аппаратом в области этнопедагогики, системой духовно-нравственных ценностей, этнопедагогическими формами, методами и средствами воспитания личности;

- умение применять в практической деятельности (в рамках педагогической практики) этнопедагогические формы приемы, методы и средства воспитания детей на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей;

- осознание роли этнопедагогики и этнопедагогических знаний в художественной культуре современности и современном образовании, в сохранении и развитии культурного разнообразия мира;

- умение объяснять и пропагандировать лучшие традиции народного воспитания в современном образовании, социокультурной сфере;

- способность самостоятельно и творчески обращаться к исследованию этнопедагогических проблем.

(ОК-1; ОК-2; ОК-10; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-26).

*Основное содержание курса:*

1. Теоретические и исторические основы этнопедагогики.

2. Народный идеал и система нравственных ценностей в педагогической культуре разных народов.

3. Средства и факторы народного воспитания. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.

4. Семейно-бытовые обряды, традиции и обычаи в культурах разных народов.

5. Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.2. Б.5. Национально-культурная политика**

Составитель (и):  
Слепцов П.А. к.и.н., доцент

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                  |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                       |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть. |
| Семестр(ы) изучения                            | VII семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет  |
| Количество часов всего, из них:                | 72   |
| Лекционные                                     | 16   |
| Практические                                   | 14   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 38   |
| На экзамен/зачет                               |  |

*Цель курса:* профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

*Место курса:* курс принадлежит к базовой части этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

Для его освоения необходимы знания в объеме курса общеобразовательной школы.

*Формируемые компетенции:*

- быть способным понимать сущность и значение национальной культурной политики, являющейся основой формирования национального единства в современном обществе;
  - владеть навыками формирования и осуществления комплексной культурной политики;
  - быть способным развивать культурный потенциал и сохранять культурное наследие страны,
  - уметь согласовывать культурные потребности и интересы различных групп и слоев многонационального общества.
- (ОК-1; ОК-2; ОК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-17).

*Основное содержание курса*

1. Введение. Предмет, цель и задачи курса.
2. Ключевые понятия курса: «культурная политика», «национальная культурная политика».
3. Исторический контекст национальной культурной политики.
4. Централизованная национальная культурная политика и новые направления культурной политики в развитых странах.
5. Модели национальной культурной политики и страновые различия.
6. Роль государства в реализации национальной культурной политики и модели ее финансирования.
7. Современные концепции культурной политики: поиск эффективных моделей для России.

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.2. Б.6. Этнокультурная деятельность СМИ**

Составитель (и):  
Попова М.П. к.ф.н., доцент

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                  |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                       |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть. |
| Семестр(ы) изучения                            | II семестр   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет  |
| Количество часов всего, из них:                | 72   |
| Лекционные                                     | 30   |
| Практические                                   | 12   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 28   |
| На экзамен/зачет                               |  |

*Цель дисциплины:* формирование у студентов системы знаний о этнокультурной деятельности средств массовой информации и умение применять и использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания в области народной художественной культуры элементарные знания в области СМИ.

*Формируемые компетенции:*

- быть способным понимать сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методов и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других средств массовой информации в области народной художественной культуры;
- осознание роли СМИ в обществе и его влияние на подрастающее поколение;
- содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;
- владеть социальными и психолого-педагогическими методами сбора, анализа и обобщения эмпирической информации о народной художественной культуре и умение применять ее в своей творческо-исследовательской и профессиональной деятельности;
- воспринимать и уметь компилировать этнокультурную информацию для освещения в СМИ (например, для кабельного телевидения).
- умение участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества;
- умение разрабатывать этнокультурные образовательные телепрограммы;
- умение проводить информационно-консультативные мероприятия этнокультурного характера.

(ОК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-9; ПК-19; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26).

*Содержание курса:*

1. Из истории развития средств массовой информации (СМИ).
2. Обмен этнокультурной информации в различных сферах деятельности.
3. Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ.
4. Особенности российского информационного пространства на современном этапе.

5. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межнациональной толерантности в жизни общества.
6. Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.). Этнокультурный сценарий телепередачи.
7. Средства массовой информации как один из важнейших участников межнациональных отношений.
8. Повышение этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и ее эффективность.
9. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России.
10. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации.
11. Роль средств массовой информации в современном обществе.

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.2. Б.7. Журналистика в этнокультурной сфере**

Составитель (и):  
Попова М.П. к.ф.н., доцент

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                  |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                       |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть. |
| Семестр(ы) изучения                            | V семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет  |
| Количество часов всего, из них:                | 72   |
| Лекционные                                     | 18   |
| Практические                                   | 16   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 34   |
| На экзамен/зачет                               |  |

*Цель курса:* формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподнести этнокультурную информацию в периодической печати.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* Курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по лексике, стилистике, по риторике и культуре речи в объеме курса общеобразовательной школы и элементарные умения литературного редактирования и цитирования, работа со словарем; базовые знания по народной художественной культуре.

*Формируемые курсом компетенции:*

- быть способным к восприятию и пониманию информационного материала в области народной художественной культуры;
- знание особенностей журналистики в этнокультурной сфере;
- осознавать роль журналистики в духовно-идеологическом просвещении общества;
- умение освещать этнокультурную информацию в периодической печати;
- знать основные виды и жанры журналистики;
- умение владеть основными приемами и технологиями в области журналистики;
- уметь в доступной форме преподнести научную терминологию этнокультурного и этнохудожественного характера;
- совершенствование умения литературного редактирования и цитирования.



(ОК-5; ПК-1; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25).

*Содержание курса:* Раздел 1.

1. Теоретические и исторические основы журналистики.
2. Журналистика как наука. Функции журналистики.
  1. Истоки, история и становление журналистики.
  2. История отечественной журналистики.
  3. Особенности журналистики как этнополитического и этнокультурного явления.
  4. Освещение этнокультурной информации в средствах печати.
  5. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтничного региона. Этническая журналистика.
  6. Место и значение журналистики в системе межнациональных отношений.
  7. Духовно-идеологические функции журналистики.
  8. Потенциал журналистики в достижении национального единства.
  9. Этнодемографические проблемы в журналистском отражении.

Раздел 2. Журналистика как массово-информационная деятельность в этнокультурной сфере (практическая часть).

1. Виды и жанры журналистика.
2. Заметка. Общее понятие. Заметка о проведении фестиваля, народного праздника, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п.
3. Интервью. Беседа. Технология интервью. Мастерство ведения беседы.
4. Репортаж. Виды репортажей. Изобразительные средства и технология написания репортажа. Репортаж о проведении народного праздника, выставки и т.д.
5. Статья. Виды. Публицистическая и научная статья. Подготовка и написания научных тезисов.
6. Статья в научный журнал.
7. Журналистское исследование этнокультурной проблематики.
8. Этнологическая культура журналиста. Толерантность как принцип журналистской деятельности.

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.2. Б.8. Музейно-выставочная работа**

Составитель (и):  
Слепцов П.А. к.и.н., доцент

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                  |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                       |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть. |
| Семестр(ы) изучения                            | III семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен  |
| Количество часов всего, из них:                | 108  |
| Лекционные                                     | 22   |
| Практические                                   | 14   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 33   |
| На экзамен/зачет                               | 36   |

*Цель курса:* ознакомить студентов с организацией музейного дела и выставочной работы, с разными видами музейной деятельности.

*Задачи курса:*

1. Овладение теоретическими знаниями об организации и функционировании музеев, основных видах их деятельности;
2. Овладение практическими навыками научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и просветительно-педагогической деятельности;
3. Освоение современных форм и методов работы с коллективами музеев.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:*- курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Данная дисциплина является необходимой составной частью подготовки специалистов в области народной художественной культуры и базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «Мировая художественная культура», «Русская традиционная культура», «Традиционная культура народов зарубежных стран».

*Формируемые компетенции:*

- готовность к разработке и реализации научной концепции как аргументированное определение целей и задач музея, содержания, форм и методов его деятельности;
- способность к применению методов, форм организации научной, просветительской, экспозиционной деятельности в музее;
- способность к созданию новых разработок в области музейной педагогики, теории музейной коммуникации;
- готовность к разработке и реализации музейной экскурсионной деятельности;
- способность к применению разнообразных форм и методов работы музея с посетителями.

(ОК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-22; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*Содержание курса:*

1. Музей в системе социальной коммуникации. Музей как социокультурный институт.
2. Музей в системе учреждений науки, образования и культуры. Классификация музеев. Музейная сеть.
3. Научная концепция музея.
4. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Проблемы музейного источниковедения.
5. Государственный музейный фонд.
6. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований.
7. Научно-фондовая и учетно-хранительская деятельность музея. Проблемы компьютеризации фондов.
8. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.
9. Музейный менеджмент и маркетинг. Издательская деятельность и реклама музея.
10. Музейная педагогика. Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений. Детские музеи в России и за рубежом
12. Экскурсионная работа. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немuseumной среде.

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.2.Б.9. Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры**

Составитель (и):

Романова О.Д. к.соц.н., доцент

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Направление подготовки            | 071500 Народная художественная культура                  |
| Профиль подготовки                | Руководство этнокультурным центром                       |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана       | Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть. |
| Семестр(ы) изучения               | VIII семестр   |

|  |         |
|--|---------|
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3       |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен |
| Количество часов всего, из них:                | 108     |
| Лекционные                                     | 10      |
| Практические                                   | 8       |
| Семинары                                       |         |
| СРС  | 49      |
| На экзамен/зачет                               | 36      |

*Цель курса:* формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в сфере народной художественной культуры.

*Задачами курса являются:*

1. Приобретение студентами знаний о научных концепциях менеджмента и маркетинга;
2. Понимание сущности менеджмента в новой управленческой парадигме;
3. Освоение современных методик управления в этнокультурной сфере;
4. Формирование навыков анализа внешнего окружения организации, выбора и реализации маркетинговых стратегий, обеспечивающих ее успешное развитие;
5. Освоение основных методов маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг в этнокультурной сфере;
6. Исследование своего управленческого стиля, выявление областей ближайшего развития и своих лидерских качеств и навыков управления персоналом.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки руководителей этнокультурных центров по народной художественной культуре и ориентирован на студентов, обладающих различным опытом работы и не имеющих специального управленческого образования, желающих повысить свою квалификацию до уровня, соответствующего современным международным требованиям.

*Формируемые курсом компетенции:*

- владеть культурой системного мышления;
- быть способным к обобщению, анализу, оценке конкурентного положения организации в этнокультурной отрасли, постановке организационных целей, выбору направлений, методов и ресурсов для их достижения;
- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;
- использование научных методов сбора и обработки маркетинговой информации при проведении маркетингового исследования.

(ОК-5; ОК-6; ОК-8; ПК-20; ПК-22)

*Содержание курса:*

1. Роль менеджера в организации этнокультурной сферы по народной художественной культуре.
2. Организационное управление. Решение управленческих проблем.
3. Управление людьми. Эффективное взаимодействие.
4. Маркетинговые подходы к управлению организацией.
5. Финансовый анализ деятельности организации этнокультурной сферы.
6. Основы бизнес планирования.
7. Влияние, власть и эмоциональный интеллект.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б.2. Б.10. Безопасность жизнедеятельности**

Составитель (и):  
Софронов Р.П., к.пед.н., доцент

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                  |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                       |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть. |
| Семестр(ы) изучения                            | V семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет  |
| Количество часов всего, из них:                | 72   |
| Лекционные                                     | 18   |
| Практические                                   | 16   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 36   |
| На экзамен/зачет                               |  |

*Цель дисциплины:* Формирование базовых знаний об основах безопасности жизнедеятельности и освоение студентами практическими навыками организации и проведения мероприятий по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; научиться принимать профилактические меры для снижения уровня опасности различного вида.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин.

*Формируемые компетенции:*

*Знать:* теоретические основы основы безопасности жизнедеятельности.

*Уметь:* использовать основные методы защиты производственного персонала и населения от последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

*Владеть:* знаниями, необходимыми для обеспечения комфортного состояния и безопасности человека во взаимодействии со средой обитания.

(ОК-11; ОК-15; ПК-18; ПК-21)

*Содержание курса:*

1. Введение. Сущность понятия «безопасность». Безопасность в системе «Природа – Общество – Человек», безопасность как философская категория.

2. Система национальной безопасности, источники опасности, основы государственной политики в области снижения риска опасностей. ЧС, возникающие в мирное время (природного, техногенного, биолого-социального характера) поражающие факторы, возникающие при той или иной ЧС, их воздействие на жизнедеятельность населения и территории.

3. Государственная политика и основы нормативно-правового регулирования в области безопасности жизнедеятельности.

4. Основы защиты населения и территорий от поражающих факторов ЧС.

5. Планирование мероприятий по предупреждению и ликвидации ЧС.

**Вариативная часть**  
**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б.2.В.1. Поэтика фольклора**

Составитель (и):  
Илларионова Т.В. к.ф.н., доцент

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                      |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                           |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. |
| Семестр(ы) изучения                            | V семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет  |
| Количество часов всего, из них:                | 72   |
| Лекционные                                     | 16   |
| Практические                                   | 14   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 38   |
| На экзамен/зачет                               |  |

*Цель дисциплины:* дать общее представление о месте фольклора в народной культуре; сформировать понимание внеэстетических и эстетических начал в фольклоре; дать представление о фольклорном тексте и различных языковых системах, кодирующих его; показать учащимся синкретическую суть фольклора и его генерирующую роль в формировании различных видов искусства.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

*Формируемые компетенции:*

*знать:* базовую исследовательскую литературу по данному предмету и знать имена ученых, внесших значительный вклад в разработку проблем поэтики фольклора;

*уметь:* усваивать основную сумму знаний о поэтике фольклора.

*владеть:* навыками анализа фольклорного текста с точки зрения его поэтики.

(ОК-2, ПК-1, ПК-9, ПК-14, ПК- 15, ПК-22, ПК-24, ПК-26)

*Содержание курса:*

1. Введение. Термин «фольклор» и его происхождение.
2. Фольклор и смежные явления культуры
3. Понятие «фольклорный текст».
4. Соотношение системы выразительных средств и содержания (семантика, функциональность) фольклорных произведений.
5. Основные категории поэтики. Сюжет и мотив — внежанровые категории.
6. Различные объяснения причины общего репертуара сюжетов и мотивов у разных народов .

Поэтические особенности жанров.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б.2.В.2. Этнохореография и танцевальный фольклор народов СВ РФ**

Составитель (и):  
 Лукина А.Г. д.иск. профессор

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                      |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                           |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. |
| Семестр(ы) изучения                            | IV семестр   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет  |
| Количество часов всего, из них:                | 72   |
| Лекционные                                     | 26   |
| Практические                                   | 18   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 26   |
| На экзамен/зачет                               |  |

*1. Цели и задачи дисциплины:* Овладение знаниями в области истории развития народной хореографии. Выявление методических законов и правил танцевальной школы, а также индивидуальности и неповторимости техник народного танца, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

*2. Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- осознание социальной значимости будущей профессии, овладение высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- способность планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- способность руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива;
- владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников хореографического коллектива;
- участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения культурного наследия хореографического творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- цели и задачи предмета;
- принципы исполнения движений;
- основные требования народного танца;
- последовательность комбинаций у станка и на середине зала;
- методику построения урока (разделы, уровни);
- особенности музыкального сопровождения дисциплины

*Уметь:*

- анализировать основные элементы народного танца;
- делать музыкальную раскладку основных движений народного танца;
- составлять простейшие комбинации на середине зала.

*Владеть:*

- методикой исполнения основных элементов русского, украинского и других танцев (по выбору преподавателя);
- основными навыками движений народного танца;
- техническими особенностями хореографии (средний уровень, продвинутый уровень);
- методикой преподавания народного танца;
- знаниями об этнических особенностях народной хореографии;
- владеть отличиями манер исполнения, координацией движений;
- понятиями о темпе и ритме в народном танце.

(ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-22; ПК-23; ПК-24).

3. *Содержание дисциплины.* Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Народный танец». Научные основы и практическая направленность теории и методики народной хореографии. Практическое и теоретическое освоение лексическим материалом по народному танцу. Требования к освоению курса. Рекомендации по самостоятельной работе студентов и контроль за освоением курса народного танца.

### Аннотация

#### к рабочей программе дисциплины

#### Б.2. В.3. История якутской профессиональной музыки

Составитель (и):

Илларионова Н.И. к.иск.н.

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                      |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                           |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. |
| Семестр(ы) изучения                            | I семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет  |
| Количество часов всего, из них:                | 72   |
| Лекционные                                     | 20   |
| Практические                                   | 16   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 33   |
| На экзамен/зачет                               |  |

*Цель курса:* формирование у студентов системы знаний о якутской профессиональной музыке, о роли музыкального творчества в развитии региона, применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин.

Для его освоения необходимы знания в области мировой и народной художественной культуры, знание национально-культурных традиций народов России.

*Формируемые компетенции:*

- знать основные этапы развития якутской профессиональной музыки
  - содействовать распространению в обществе информации о музыкальном искусстве Якутии
  - уметь обращаться к темам якутского профессионального музыкального искусства для самостоятельного научного исследования.
- (ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-22; ПК-23; ПК-24).

*Основное содержание курса:*

1. Музыкальная культура Якутии 1920-2010 гг.
2. Категории и принципы музыкального искусства.
3. Эстетическая реальность музыкального искусства.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б.2.Б.4. Обрядовая поэзия народов Северо-Востока РФ**

Составитель (и):  
Ефимова Л.С. к.ф.н., доцент

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                      |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                           |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. |
| Семестр(ы) изучения                            | II семестр   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет  |
| Количество часов всего, из них:                | 72   |
| Лекционные                                     | 30   |
| Практические                                   | 12   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 27   |
| На экзамен/зачет                               |  |

*Цели и задачи курса:*

- Понимать закономерности фольклорного процесса в регионе, значение фольклорного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества исполнителей и носителей фольклорных традиций в целом,
- Владеть языком одного из народов региона в его литературной норме при изучении курса, основными методами анализа текстов обрядовой поэзии народов Северо-Востока РФ на языке носителя информации,
- Уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой, работать с различными типами текстовых редакторов компьютерной технологии,
- Владеть методикой анализа и реферирования фольклорного текста и навыками компьютерной обработки данных, методами камеральной обработки информации, материалов,
- Иметь представление об обрядовой поэзии, современном состоянии и перспективах развития.

*Место курса «Обрядовая поэзия народов Северо-Востока РФ» в ООП:*

Курс назначен для профессиональной подготовки будущих бакалавров по народной художественной культуре. Он будет способен свободно ориентироваться в теории обрядовой культуры, обрядового фольклора и обрядовой поэзии народов Северо-Востока России, уметь использовать полученные практические навыки для анализа современного социокультурного процесса. Студент будет использовать полученные знания и профессиональные навыки для изучения обрядовой культуры народов и преподавания жанров фольклора в образовательных, в средне-специальных учебных заведениях.

*Формируемые компетенции:*

(ОК-2; ПК-1; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-22; ПК-23; ПК-24).



**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.2. В.5. Этнический дизайн народов Северо-Востока РФ**

Составитель (и):  
Петрова С.И. к.и.н., доцент

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                      |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром                           |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. |
| Семестр(ы) изучения                            | IV семестр   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет  |
| Количество часов всего, из них:                | 72   |
| Лекционные                                     | 26   |
| Практические                                   | 18   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 26   |
| На экзамен/зачет                               |  |

*Цель курса:* формирование у студента знаний и навыков в области художественного дизайна.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*  
курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Курс позволяет получить практические знания и умения в области художественного этнического дизайна.

*Формируемые компетенции:*

- владеть основными источниками информации об общих закономерностях и специфических особенностях художественного дизайна;
- иметь навыками проектной деятельности в области художественного дизайна;
- способность владеть основными навыками художественного оформления материала по графическому, книжному, промышленному дизайну и дизайну костюма (ПК-1, ПК-13, ПК-14; ПК-15; ПК-16, ПК-22, ПК-23; ПК-24; ПК-26)

*Содержание курса:*

1. Введение в курс дизайна. Общее понятие о дизайне.
2. Понятие о графическом дизайне. Практическая работа: проектные работы по составлению плакатов, реклам, объявлений.
3. Понятие о книжном дизайне. Практическая работа: составление проектных работ по книжному дизайну по мотивом устного фольклора народов СВ РФ
4. Промышленный дизайн. Практическая работа: составление проектных работ упаковок для производства местной продукции
5. Этнический дизайн одежды. Практическая работа: художественное моделирование дизайна одежды по мотивам народного костюма народов СВ РФ.

**Б.2 ДВ.1. Дисциплины по выбору**

1. **Основы исполнительского мастерства**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.2.ДВ.1. Основы исполнительского мастерства**

Составитель (и):  
Федорова Г.Г. ст.преподаватель

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Направление подготовки            | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                | Руководство этнокультурным центром      |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр                                |

|  |   |
|--|---|
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. Дисциплины по выбору |
| Семестр(ы) изучения                            | VI семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен   |
| Количество часов всего, из них:                | 108   |
| Лекционные                                     | 18  |
| Практические                                   | 36  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 16  |
| На экзамен/зачет                               | 36  |

*1. Цель дисциплины:* Данная дисциплина направлена на изучение методики и техники исполнительского мастерства, изучение о представлении традиционной этнической культуре(на примере якутских обрядовых традиций и других народов СВ РФ).

*Задачи дисциплины:* Осознать теоретическую и практическую значимость своей будущей профессии, овладеть высоким исполнительским мастерством в выполнении профессиональной деятельности.

*2. Требования к освоению дисциплины:*

- владеть основными формами и методами исполнительского мастерства;
  - организовывать воспитательный процесс на основе исполнительского мастерства;
  - развитие творческого мастерства и мышления на занятиях.
- (ОК-6; ПК-9).

*3. Содержание дисциплины:* Введение, календарные праздники, методология и виды изучения якутских обрядов, календарные обряды народов СВ РФ.

## **2. Народный танец (якутский танец)**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.2.ДВ.1. Народный танец (якутский танец)**

Составитель (и):  
Ядреева А.П., ст.преподаватель

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура   |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром  |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. Дисциплины по выбору |
| Семестр(ы) изучения                            | VI семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен   |
| Количество часов всего, из них:                | 108   |
| Лекционные                                     | 18  |
| Практические                                   | 36  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 16  |
| На экзамен/зачет                               | 36  |

*1. Цели и задачи дисциплины:* На лекциях уделяется внимание сопоставительному анализу танцев народов Сибири и Дальнего востока. На практических занятиях достигается полное освоение студентами основными танцевальными элементами.

Овладение знаниями в области истории развития народной (якутской) хореографии. Выявление методических законов и правил, индивидуальность и неповторимость народной (якутской) хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

*2. Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- осознание социальной значимости будущей профессии, овладение высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- способность планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- способность руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива;
- владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников хореографического коллектива;
- участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения культурного наследия хореографического творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные элементы якутского танца;
- классификацию народных (якутских) танцев;
- основные термины и понятия;
- методы записи танцевального фольклора;
- генезис народного танца;
- основные проблемы сохранения и развития танцевального наследия.
- знать природу творческого процесса

*Уметь:*

- анализировать теоретический и практический материал;
- работать с рекомендуемой литературой;
- вникать в специфику традиционных танцев
- построить урок по каждому из направлений современной хореографии, учитывая их особенности;
- составлять технические комбинации и этюды на основе якутского танца;

*Владеть:*

- представлениями об особенностях выразительных средств якутского народного танца;
- танцевальной лексикой изучаемого народного танца;
- композиционно - пространственной структурой якутского танца;
- специфическими особенностями стиля и характера традиционных танцев.

(ОК-16; ПК-1; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-22; ПК-23; ПК-24).

*3. Содержание дисциплины.* Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Якутский танец». Научные основы и практическая направленность теории и методики народной (якутской) хореографии. Практическое и теоретическое освоение лексическим материалом по народному танцу. Требования к освоению курса. Рекомендации по самостоятельной работе студентов и контроль за освоением курса народный танца

### **3. Технология традиционного шитья народов Северо-Востока РФ**

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б.2.ДВ.1. Технология традиционного шитья народов Северо-Востока РФ**

Составитель (и):  
Петрова С.И. к.и.н., доцент

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура   |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром  |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. Дисциплины по выбору |
| Семестр(ы) изучения                            | VI семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен   |
| Количество часов всего, из них:                | 108   |
| Лекционные                                     | 18  |
| Практические                                   | 36  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 16  |
| На экзамен/зачет                               | 36  |

*Цель курса:* формирование у студента теоретических и практических знаний, умений и навыков в области технологической культуры народов Севера;

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*  
курс принадлежит к вариативной части дисциплины по выбору. Курс позволяет получить практические знания и умения в области технологической культуры.

*Формируемые компетенции:*

- владеть основными источниками информации об общих закономерностях и специфических особенностях традиционного шитья и вышивки;
- иметь навыки практической работы в технике шитья и вышивки.  
(ПК-1, ПК-13, ПК-14; ПК-16, ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26)

Содержание курса:

1. Введение в курс. Организация учебно-трудового процесса. Ознакомление с видами творческой деятельности. Ознакомление с правилами техники безопасности (ТБ) при технологии обработки материалов. Элементы машиноведения. Инструменты и приспособления при работе с мягкими материалами. Традиционные материалы: кожа (сарыы, саары, түнэ), мех.

2. Традиционные виды ремесел женского рукотворного творчества. Терминология ручных работ. Традиционные декоративные стежки – вышивка. Технология обработки меха, тканевой мозаики. Традиционная обработка материала бисером и металлическими бляшками.

3. Технология обработки изготовления конского убранства

4. Виды конского убранства. Конструктивное построение элементов конского убранства.

#### 4. Теория голосообразования

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.2.ДВ.1. Теория голосообразования**

Составитель (и):  
Ефимова Л.С. к.ф.н., доцент

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура   |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром  |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. Дисциплины по выбору |
| Семестр(ы) изучения                            | VI семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен   |
| Количество часов всего, из них:                | 108   |
| Лекционные                                     | 18  |
| Практические                                   | 36  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 16  |
| На экзамен/зачет                               | 36  |

*Цели курса.*

- иметь представление о генезисе народной песенной культуры, о роли языка, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социо-культурного опыта;
- иметь представление о принципах обучения народной манере пения, о специфике народной манеры пения, об особенностях двухголосной фонации тюрко-язычных народов, об основных принципах работы органов голосообразования во время песенной фонации, о роли звуковедения при народной манере пения,
- знать особенности произносительных органов и органов голосообразования народов Северо-Востока РФ, специфику сольного двухголосия у тюркских народов Сибири;
- применять на практике теоретические знания, принципы методов изучения и обучения народной манере пения,
- владеть методикой обучения народной манере пения, основами исполнительского мастерства,
- уметь различать основные стили пения народов региона.

*Место курса «Теория голосообразования» в ООП*

Курс предназначен для фундаментальной профессиональной подготовки по теории, методологии песенной культуры, создающей целостные представления о своеобразии культурных феноменов народного пения. На занятиях будут раскрыты основные теории по голосообразованию, их динамика, особенности в XXI веке. Студент будет свободно ориентироваться в теории, использовать полученные теоретические знания и профессиональные навыки для изучения песенной культуры народа, преподавания методики народного пения в образовательных, в средне-специальных учебных заведениях.

*Формируемые компетенции:*

(ОК-6, ПК-9)

**5. Эпос народов Северо-Востока РФ**

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б.2.ДВ.1. Эпос народов Северо-Востока РФ**

Составитель (и):  
Илларионов В.В. д.ф.н., профессор

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура   |
| Профиль подготовки                             | Руководство этнокультурным центром  |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. Дисциплины по выбору |
| Семестр(ы) изучения                            | VI семестр  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен   |
| Количество часов всего, из них:                | 108   |
| Лекционные                                     | 18  |
| Практические                                   | 36  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 16  |
| На экзамен/зачет                               | 36  |

*Цель курса:* призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте эпоса в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития устной традиции, региональное разнообразии эпоса народов СВ РФ, о принципах и методах текстологического изучения эпоса.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:* курс принадлежит к вариативной части дисциплины по выбору. Курс позволяет получить теоретические знания в области эпосоведения.

Формируемые компетенции:

*В результате изучения дисциплины «Эпос народов СВ РФ» студент должен:*

знать: о специфике фольклора как важной части традиционной народной культуры,; основные теоретические работы и публикации по эпосу народов СВ РФ.

уметь: аргументировать свою точку зрения по основным проблемам эпоса; характеризовать смысловую и формальную структуру эпических текстов; пользоваться системой приемов фольклорного текста;

владеть методами анализа разнообразных форм фольклора.

( ОК-2, ПК-1, ПК-14, ПК-22, ПК-23; ПК-24)

*Содержание курса:*

1. Введение. Эпос как эпический жанр. Определение.
2. Собираание эпоса народов северо-востока России. Важнейшие издания. Сложение эпоса.
3. Проблема времени и места происхождения эпоса.
4. Классификация эпоса. Сюжетный состав эпоса.
5. Историзм эпоса.
6. Поэтика эпоса.
7. Способы изображения героев, действия. Композиция.

**Б.3. Профессиональный цикл**

**Базовая часть**

**Общий модуль базовой части**

**Б.3.Б.1. Организация и руководство народным художественным творчеством**

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б.3.Б.1. Организация и руководство народным художественным творчеством**

Составитель (и):  
Федорова Г.Г. ст. преподаватель

|   |   |
|---|---|
| Направление подготовки                            | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                                | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника                 | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана                       | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                               | 3, 4                                    |
| Количество зачетных единиц (кредитов)             | 7                                       |
| Форма промежуточной аттестации<br>(зачет/экзамен) | экзамен, экзамен                        |
| Количество часов всего, из них:                   | 252                                     |
| Лекционные  | 36                                      |
| Практические                                      | 36                                      |
| Семинары  |   |
| СРС   | 135                                     |
| На экзамен/зачет                                  | 36                                      |

*Цель дисциплины:* профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

*Задачи дисциплины:*

1. Осветить исторические аспекты развития народно-художественного творчества;
2. Раскрыть психолого-педагогические особенности творческого процесса;
3. Изучить основы организации руководства народно-художественным творчеством.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин.

*Формируемые компетенции:*

- готовность к восприятию, анализу и обобщению информации об опыте организации художественного творчества на разных исторических этапах, современном состоянии и тенденциях развития художественного творчества, специфике организации народно-художественного творчества в различных учреждениях и организациях, особенностях творческого и педагогического процессов;

- способность прогнозировать перспективы развития народно-художественного творчества;

- способность использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;

- готовность к оказанию методической помощи руководителям коллективов художественной направленности.

(ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27)

*Содержание курса:*

1. Введение.
2. Творчество как специфический вид деятельности.
3. Теоретические аспекты художественной самодеятельности.
4. Любительское объединение как специфическая форма организации художественного творчества
5. Научно-методическое управление художественным творчеством.

### Б.3. Б. 2. Педагогика народного художественного творчества

#### Аннотация

#### к рабочей программе дисциплины

### Б.3. Б. 2. Педагогика народного художественного творчества

Составитель (и):

Сергина Е. С. к.п.н., доцент

|   |   |
|---|---|
| Направление подготовки                            | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                                | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника                 | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана                       | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                               | 8                                       |
| Количество зачетных единиц (кредитов)             | 5                                       |
| Форма промежуточной аттестации<br>(зачет/экзамен) | экзамен                                 |
| Количество часов всего, из них:                   | 180                                     |
| Лекционные  | 34                                      |
| Практические                                      | 14                                      |
| Семинары  |   |
| СРС   | 87                                      |
| На экзамен/зачет                                  | 36                                      |

*Цель дисциплины:* профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

*Задачи дисциплины:*

1. Сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах педагогики народно-художественного творчества.

2. Познакомить студентов с историческими основами педагогики народно-художественного творчества.

3. Раскрыть роль и место педагогики народно-художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.

4. Познакомить студентов с теоретическими и научно-педагогическими основами педагогики народно-художественного творчества, основными источниками и каналами информации о народно-художественном творчестве.

5. Сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами.

6. Раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народно-художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин.

*Формируемые компетенции:*

- готовность к восприятию, анализу и обобщению информации об опыте организации и педагогического руководства народно-художественным творчеством на разных исторических этапах, современном состоянии и тенденциях развития художественного творчества, специфике педагогического руководства народно-художественным творчеством в различных учреждениях и организациях, особенностях творческого и педагогического процессов;

- способность прогнозировать перспективы развития народно-художественного творчества;



- способность конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) коллективом.  
(ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-12)

*Содержание курса:*

1. Введение.
2. Теоретические основы педагогики народно-художественного творчества.
3. Исторические основы педагогики народно-художественного творчества.
4. Методика педагогического руководства коллективом народно-художественного творчества

**Дисциплины профильного модуля базовой части**

**Б.3. Б.3. История любительского театрального творчества**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.3. Б.3. История любительского театрального творчества**

Составитель (и):  
Илларионова Н.И. к.иск.

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 4                                       |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 5                                       |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен, зачет                          |
| Количество часов всего, из них:                | 180                                     |
| Лекционные                                     | 22                                      |
| Практические                                   | 22                                      |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 24                                      |
| На экзамен/зачет                               | 36                                      |

*Цель курса* дисциплины: ознакомление с историей, спецификой и основными принципами любительского театрального творчества; курс позволяет осмыслить специфику идейно-воспитательной и учебно-творческой работы в любительском театральном коллективе и привить любовь к будущей профессии.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* курс относится к базовой части профильного модуля «Руководство любительским театром». Курс предназначен для комплексно- профессиональной подготовки руководителей любительским театром, систем образования, культуры и социальной защиты.

*Формируемые курсом компетенции:*

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народно-художественной культуры, в частности любительского театра;
- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народно-художественной культуры и народно-художественного творчества;

-принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народно-художественного творчества, в частности любительского театрального творчества. После прохождения курса студент должен:

*знать:* историю становления и развития любительских театров. Методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельности. Особенности работы с актером-любителем; особенности театрального образования как школы воспитания личности; этические принципы жизнедеятельности любительского театра; историю театрального искусства, искусства актера (основы русской реалистической школы), методологию Станиславского и Немировича-Данченко; театральную этику Станиславского и любительского театра-студии; методику преподавания в театре-студии;

*уметь:* организовать учебную работу театральной студии; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства; участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры;

*владеть:* источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре; источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве. (ПК-1; ПК-2; ПК-13; ПК-14; ПК-23; ПК-24)

*Содержание курса:*

История становления отечественного любительского театрального творчества. Основные принципы любительского театрального творчества. Студия. Студийность. Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление студийца. Функции организатора идейно-воспитательной и учебно-творческой работы руководителя любительского театрального коллектива. Этика в любительском театральном коллективе как фундамент творчества. Специфика любительского театрального творчества Кузбасса.

#### **Б.3.Б.4. Театральная педагогика и организация студийного театрального творчества**

##### **Аннотация**

##### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.3.Б.4. Театральная педагогика и организация студийного театрального творчества**

Составитель (и):

Николаев А.П. доцент

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 5                                       |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 4                                       |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен, зачет                          |
| Количество часов всего, из них:                | 144                                     |
| Лекционные                                     | 65                                      |
| Практические                                   | 65                                      |
| Семинары                                       |   |

|                  |     |
|------------------|-----|
| СРС              | 122 |
| На экзамен/зачет | 36  |

*Цель курса:* систематизация опыта театральной педагогики и изучение актуальных проблем театрального образования.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* педагогическая, художественно-творческая, методическая, организационно-управленческая, культурно-просветительная

*Формируемые курсом компетенции:* направлены на формирование компетенций, обеспечивающих:

*знать:* актуальных проблем театральной педагогики; традиций театральной педагогики; принципов и методов театральной педагогики; современных технологий театрального образования; содержания обучения основным театральным дисциплинам;

*уметь:* определять способности и задатки, необходимые для профессионального обучения; программировать образовательный процесс в театральной школе; определять особенности "школы" в театральной педагогике;

*владеть:* спецификой обучения театральным дисциплинам на различных этапах образовательного процесса; методикой организации студийного процесса театрального направления.

*Содержание курса:*

Раздел 1. История театральной педагогики.

Раздел 2. Актуальные проблемы театральной педагогики и организации студийного процесса.

Раздел 3. Содержание и методические принципы организации учебного процесса в театральной школе.

Раздел 4. Работа с актером как основа режиссерско-педагогической деятельности

ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-23; ПК-27.

### **Б.3.Б.5. Режиссура**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

### **Б.3.Б.5. Режиссура**

Составитель (и):  
Николаев А.П. доцент

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 7,8                                     |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 12                                      |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен, зачет                          |
| Количество часов всего, из них:                | 54                                      |
| Лекционные                                     | 132                                     |
| Практические                                   | 112                                     |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 178                                     |
| На экзамен/зачет                               | 36                                      |

*Цели освоения дисциплины* Целью изучения является целостное, системное представление об этапах создания спектакля, об основных участниках данного процесса как с точки зрения как теоретического знания, так и практического опыта; освоить технологическую сторону деятельности режиссера как толкователя посредством

литературы окружающей действительности, организатора репетиционного процесса и художественной составляющей спектакля, знатока специфики актерской деятельности. Данный курс позволяет системно представить основные направления деятельности выпускника (педагогическая, художественно-творческая, методическая, организационно-управленческая, культурно-просветительная) и направлен на формирование компетенций, обеспечивающих:

*знать:* методики руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельности; психолого-педагогических основ формирования любительского театрального коллектива и студии. Этических принципов жизнедеятельности любительского театра; возникновения режиссуры как профессии; сущности режиссуры, ее выразительных средств; методов и этапов постановочной работы режиссера. Сущности спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива; возможностей жанрового и пластического решения спектакля; критериев актерской одаренности, выразительных средств актерского мастерства; процессов работы актера под руководством режиссера; методики работы режиссера с актером над ролью, особенностей работы с актером-любителем. Сущности импровизации как способа развития творческих способностей; понятия "актерский тренинг" и методов его организации; основных результатов теоретического осмысления актерского искусства в мировом искусстве;

*уметь:* создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывать его в процессе постановки спектаклей; организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т. д.); анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером. Организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора; анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса; организовать работу со зрителем, превращая театр-студию в культурный центр города, района, села и т. д.

*владеть:* источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве; навыками художественно-педагогической деятельности в области театра; методами организации любительских театральных коллективов и студий и руководства ими; основными навыками создания спектаклей; разнообразными методиками работы с актерами-любителями.

*Основное содержание:*

Раздел 1. Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры

Раздел 2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества

Раздел 3. Литературная основа театрального спектакля

Раздел 4. Метод действенного анализа в процессе инсценирования литературного материала

Раздел 5. Драматургическая основа спектакля

Раздел 6. Анализ драматургического текста

Раздел 7. Моделирование спектакля

Раздел 8. Художественная целостность спектакля

Раздел 9. Театральный спектакль как семиотическая система

ОК-6; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-23; ПК-24; ПК-27

**Б.3.Б.6. История театра**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины**

**Б.3.Б.6. История театра**

Составитель (и):  
Илларионова Н.И. к.иск.

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 5                                       |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2                                       |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | контрольная работа                      |
| Количество часов всего, из них:                | 72                                      |
| Лекционные                                     | 22                                      |
| Практические                                   | 40                                      |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 42                                      |
| На экзамен/зачет                               | 36                                      |

Цель дисциплины: усвоение наиболее значительных явлений театральной культуры и искусства в их тесной связи с общественной жизнью изучаемых эпох и постижение образцов классической драматургии, режиссерских систем XX века, актерских школ театра XIX века.

Формируемые компетенции:

*знание* истории театрального искусства и его развития от античности до современного состояния мирового театра, эволюции художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна, причин возникновения режиссуры как профессии, художественных направлений в драме, театре, актерском искусстве, русской культурной традиции в театральном искусстве России от его истоков до наших дней;

*умение* анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером, ориентироваться в проблемах современной театральной жизни, использовать знания, приобретенные по данному курсу в профессиональной практике;

*владение* источниками и каналами информации о театральном искусстве и применение их в своей профессиональной деятельности.

*Основное содержание:*

Раздел I. История зарубежного театра.

Античный театр (Древняя Греция, Древний Рим). Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Английский театр. Театр классицизма. Эпоха Просвещения в европейском театре. Театр Западной Европы Нового времени (1789-1871 гг.). Европейский театр на рубеже XIX-XX веков. Театр Западной Европы в XX веке.

Раздел II. История русского театра.

Театр XVIII века. Театр XIX века. Театр на рубеже XIX-XX веков. Театр предреволюционного десятилетия (1907-1917 гг.). Революция и театр. Театр 20-30-х годов. Театр военных лет. "Оттепель" и театр. Театр 70-х годов. Театральная жизнь на рубеже XX-XXI веков.

ОК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-13; ПК-14.

### Б.3. Б.7. Актерское мастерство

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б.3. Б.7. Актерское мастерство**

Составитель (и):  
Николаев А.П. доцент

|   |   |
|---|---|
| Направление подготовки                            | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                                | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника                 | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана                       | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                               | 2,4                                     |
| Количество зачетных единиц (кредитов)             | 11                                      |
| Форма промежуточной аттестации<br>(зачет/экзамен) | экзамен, зачет                          |
| Количество часов всего, из них:                   | 396                                     |
| Лекционные  | 77                                      |
| Практические                                      | 106                                     |
| Семинары  |   |
| СРС   | 93                                      |
| На экзамен/зачет                                  | 36                                      |

*Цель* дисциплины: освоение технологии актерского мастерства, овладение методами и приемами создания сценического образа, формирование творческой личности. Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих:

*знание:* истории становления психологического театра; современных методологий активизации творчества актера; психологии творчества в любительском театре; принципов и приемов создания сценического образа

*умение:* анализировать, синтезировать и интерпретировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, танца; обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующей работы над ролью; применять знания в области психологии творчества; определять сверхзадачу и сквозное действие роли, «зерно» образа; соотносить сверхзадачу роли со сверхзадачей спектакля; выстраивать перспективу роли; отбирать актерские приспособления; использовать приемы и методы создания характера и характерности персонажа

*владение:* методикой и технологией выстраивания взаимодействия партнеров; методикой словесного действия; приемами создания характера персонажа; методикой работы над сценической ролью в процессе репетиций

*Основное содержание:*

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия.

Раздел 2. Драматический этюд.

Раздел 3. Работа над ролью.

Раздел 4. Работа над образом.

ОК-2; ОК-6; ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-13; ПК-14

### Б.3.Б.8. Сценическая речь

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б.3.Б.8. Сценическая речь**

Составитель (и):  
Николаев А.П. доцент

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 2                                       |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 5                                       |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен, зачет                          |
| Количество часов всего, из них:                | 180                                     |
| Лекционные                                     | 36                                      |
| Практические                                   | 86                                      |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 85                                      |
| На экзамен/зачет                               | 36                                      |

*Цель дисциплины:* формирование системы знаний, а также практических умений и навыков в процессе воспитания у студентов профессионального подхода к работе над сценическим словом.

*Формируемые компетенции:*

- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- знать теоретический материал, соответствующий всем разделам предмета;
- уметь осуществлять процесс работы над учебно-творческим материалом;
- владеть профессиональной терминологией, культурой сценической речи и ее составляющими, словесным действием и его элементами, речевой техникой.

*Основное содержание:*

Раздел 1. Освобождение голоса.

Овладение техникой речи - путь к выразительному слову. Фонационное дыхание и его особенности. Сценическое звучание голоса. Речевой диапазон голоса. Речевой слух и его значение. Речь в движении.

Раздел 2. Культура сценической речи.

Дикция на сцене. Орфоэпия. Диалекты в жизни и на сцене. Познание авторского стиля. Речевая характерность образа.

Раздел 3. Словесное действие. Словесное действие - основа сценической речи. Действенный анализ литературного произведения. Законы речевого общения и логика сценической речи. Особенности работы над малыми эпическими жанрами. Основные принципы работы над рассказом. Природа стихотворной речи. Особенности работы над литературным и речевым спектаклем.

ОК-2; ОК-6; ПК-9; ПК-15; ПК-16

**Б.3.Б.9. Вокал**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.3.Б.9. Вокал**

Составитель (и):  
Платонов Ю.Е., профессор

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 6-8                                     |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 13                                      |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен, зачет                          |
| Количество часов всего, из них:                | 468                                     |
| Лекционные                                     | 78                                      |
| Практические                                   | 102                                     |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 115                                     |
| На экзамен/зачет                               | 36                                      |

*Целью* дисциплины является обучение основным певческим навыкам и умениям в условиях, приближенных к театральной практике, развитие и закрепление вокального звукообразования как одного из приемов развития сценической речи, «петь, как говорить».

*Формируемые компетенции:*

- умение анализировать и направлять музыкально-вокальное развитие студийцев, органично включать в канву спектаклей музыкальные произведения;
  - владение навыками постановки голоса, интонирования, мелодекламации, методикой исполнения музыкальных произведений в спектакле.
- (ОК-6; ПК-9; ПК-15; ПК-16).

*Основное содержание:*

Раздел 1. Основы музыкальной грамотности.

Раздел 2. Сольное пение.

Раздел 3. Ансамблевое пение.

**Б. 3. Б. 10. Художественное оформление спектакля**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б. 3. Б. 10. Художественное оформление спектакля**

Составитель (и):  
Попов Н.Н., доцент

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 5                                       |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 5                                       |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет, экзамен                          |
| Количество часов всего, из них:                | 180                                     |



|                  |    |
|------------------|----|
| Лекционные       | 32 |
| Практические     | 68 |
| Семинары         |    |
| СРС              | 48 |
| На экзамен/зачет | 36 |

*Цель дисциплины:* изучение истории и новаторских приемов развития декорационного искусства, технических возможностей машинерии театральной сцены для реализации режиссерского замысла в процессе постановки спектакля и пространственного решения спектакля.

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих:

*знание:* истории и традиции сценографического искусства; принципов организации сценического пространства; методов и приемов художественного оформления спектакля; технического устройства сценической коробки; техники безопасности работы на сценической площадке;

*умение:* оформлять сценическое пространство в контексте замысла режиссера; применять технические приспособления в процессе работы над спектаклем; создавать макет сценографического решения спектакля; изготавливать несложные декорационные элементы сценического оформления; предотвращать опасные технические ситуации в процессе репетиции спектакля;

*владение:* техникой изготовления эскизов, чертежей, элементов декорационного оформления; технологией макетирования; приемами художественного оформления сценического пространства; способами диагностирования технических ресурсов сценической площадки в целях безопасности.

(ОК-1; ОК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-19; ПК-22; ПК-23; ПК-24)

*Основное содержание:*

Раздел 1. Техника сцены.

Формы сцен и их устройство. Основные части сцены: нижнее и верхнее оборудование. Планшет сцены, занавес, его виды и функции. Техника безопасности на сценической площадке.

Раздел 2. Художественное оформление спектакля. Принципы организации сценического и зрительского пространства. Основы композиции художественного оформления спектакля. Художественная обработка материалов и тканей.

Раздел 3. Световые эффекты и имитации. Макетирование.

### **Б.3.Б.11. Сценическое движение**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.3.Б.11. Сценическое движение**

Составитель (и):  
Ядреева А.П. ст. преп.

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 6,7                                     |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 10                                      |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет, экзамен                          |
| Количество часов всего, из них:                | 360                                     |

|                  |     |
|------------------|-----|
| Лекционные       | 84  |
| Практические     | 82  |
| Семинары         |     |
| СРС              | 125 |
| На экзамен/зачет | 36  |

*Цель дисциплины:* привить профессиональную пластическую культуру; воспитать способность, готовность и потребность в художественно оформленном движении; сформировать практические умения и навыки в организации пластического текста спектакля; системные знания в области танцевального искусства практических умений и навыков использования хореографии в учебной и практической деятельности любительского театра, театра-студии, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения.

*Формируемые компетенции:*

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения;
- владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов пластического воспитания и быть готовым к достижению должного уровня профессиональной физической (пластической) подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;
- владеть методикой воспитания профессиональной пластичности и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов любительских театров;
- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народно-художественного творчества;
- принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народно-художественного творчества (театрального творчества).

*Основное содержание:*

Раздел 1. Воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.

Раздел 2. Пластичность и скульптурность. Сценическая осанка и походка.

Раздел 3. Основы трюковой пластики.

Раздел 4. Сценическое фехтование.

Раздел 5. Танец в драматическом театре.

Раздел 6. Тренировочные движения (экзерсис) классического танца.

Раздел 7. Историко-бытовой танец.

Раздел 8. Русский народный танец.

Раздел 9. Современные тенденции развития хореографического искусства и их применение в драматическом театре.

ОК-6; ОК-16; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14

**Б. 3. Б. 12. Грим**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б. 3. Б. 12. Грим**

Составитель (и):  
Николаев А.П. доцент

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Направление подготовки            | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана       | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |

|  |         |
|--|---------|
| Семестр(ы) изучения                            | 5       |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3       |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен |
| Количество часов всего, из них:                | 108     |
| Лекционные                                     | 26      |
| Практические                                   | 26      |
| Семинары                                       |         |
| СРС  | 24      |
| На экзамен/зачет                               | 36      |

*Цель дисциплины:* овладеть приемами и методами наложения грима и его применения на практике, в процессе работы над сценическим образом; изучить и освоить технику исполнения живописного и скульптурно-объемного грима, а также технику наложения постижерских изделий. Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих:

*знать:* историю и направления отечественной и зарубежных школ грима; принципы и приемы живописного и скульптурного изменения черепа и деталей лица, средствами гримировальных красок и объемных деталей; анатомии лица; правила гигиены при нанесении и снятии грима; методики работы с актером-любителем сценическим гримом.

*уметь:* пользоваться гримировальными принадлежностями; соблюдать правила гигиены в процессе гримировки и демакияжа; применять знания в области грима для создания сценического образа; работать по эскизу, фотографии, портрету, описанию автора; создавать грим на собственном лице и лице исполнителя; моделировать прическу по эскизу, фотографии, живописному портрету.

*владеть:* методикой и технологией нанесения грима на собственном лице; методикой и технологией грима на лице модели; методикой и технологией моделирования театральной прически; приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима.

*Основное содержание:*

Раздел 1. Виды грима и технология исполнения.

Живописный грим и принципы его исполнения. Гигиена грима. Коррективный грим и оттеняющие краски. Грим молодого лица и способы исполнения. Возрастной грим и принципы его исполнения. Скульптурно-объемный грим. Конструктивные изменения лица: накладки, подтяжки, постижерские изделия.

Раздел 2. Театральная прическа и способы ее моделирования.

История театральной прически. Греческая прическа. Моделирование причесок эпохи Возрождения. Европейская прическа XVIII–XX вв.

Раздел 3. Технология грима в процессе работы над образом.

Эскиз грима-исполнения. Воплощение грима. Организация и методика обучения мастерству грима участников любительского театра.

ОК-6; ПК-9; ПК-13; ПК-14; ПК-23; ПК-24

### **Б. 3. Б. 13. Сценография и костюм**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б. 3. Б. 13. Сценография и костюм**

Составитель (и):  
Попов Н.Н., доцент

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Направление подготовки            | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана       | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |

|  |         |
|--|---------|
| Семестр(ы) изучения                            | 6       |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3       |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен |
| Количество часов всего, из них:                | 108     |
| Лекционные                                     | 16      |
| Практические                                   | 14      |
| Семинары                                       |         |
| СРС  | 38      |
| На экзамен/зачет                               | 36      |

*Цель дисциплины:* формирование у студентов системных знаний по истории сценографии и костюма и практических навыков создания художественного образа и сценографического оформления спектакля.

*Формируемые компетенции:*

- способность руководить художественно-творческой деятельностью любительского театра с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- способность организовывать и планировать репетиционную и концертно-постановочную деятельность любительского театра;
- владеть методами анализа произведения театрально-декорационного искусства и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народно-художественного творчества;
- умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области современного театрально-декорационного искусства;
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народно-художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

*Основное содержание:*

Раздел 1. Основные принципы создания сценографического решения спектакля. Требования к театральному костюму. Понятия конструкции и композиции костюма. Методы анализа театрального костюма и произведений театрально-декорационного искусства. Особенности художественного решения театрального костюма. Этапы формирования театрального костюма, его связь с историческим костюмом.

Раздел 2. Сценография и костюм в Древнем мире и Средневековье. Костюм Древнего Египта. Костюм в Древней Греции и Древнем Риме. Театральный костюм и сценография в античном театре.

Раздел 3. Сценография и костюм Возрождения и Нового времени. Формирование национального костюма в странах Западной Европы. Развитие театрально-декорационного искусства в этот период. Историзм в театрально-декорационном искусстве.

Раздел 4. Сценография и костюм России. Костюм в Древней Руси и Московии. Придворный и народный костюм в России в XVIII–XIX вв. Театральный костюм и сценография в России в XIX веке.

Раздел 5. Сценография и театральный костюм XX века. Мода XX века, основные этапы. Творчество отечественных художников театра XX века: В. Дмитриева, П. Вильямса, А. Бенуа, А. Головина, Л. Бакста, А. Веснина, Л. Поповой, Б. Эрдмана и других.

ОК-1; ОК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-

23

### **Б.3.Б.14. Музыкальное оформление спектакля**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

### **Б.3.Б.14. Музыкальное оформление спектакля**

Составитель (и):

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 8                                       |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 7                                       |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет, экзамен                          |
| Количество часов всего, из них:                | 252                                     |
| Лекционные                                     | 54                                      |
| Практические                                   | 50                                      |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 107                                     |
| На экзамен/зачет                               | 36                                      |

*Цель дисциплины:* расширение выразительных возможностей звукового ряда театрального действия средствами музыки, с учетом специфики совмещения жанрово-стилевой стороны театрального действия и музыкальной драматургии.

*Формируемые компетенции.*

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского театра);
- владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительских театров).

В результате изучения курса студент должен овладеть: понятийным аппаратом; методами системного анализа драматургии; методами проектирования и моделирования звукового ряда театрального действия; технологией практической реализации замысла; принципами системной организации звукового материала театрального действия; умением формулировать программу музыкально-шумового оформления спектакля; умением проектировать и моделировать музыкальный спектакль; умением ставить перед музыкантом, композитором задачи постановки.

(ОК-1; ОК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-19; ПК-22; ПК-23; ПК-24)

*Основное содержание:*

Раздел 1. Система и системность в профессии «режиссер». Музыкальное оформление спектакля в системе профессиональных компетенций режиссера. Профессия «режиссер» как система, состав и организация. Соотношение «предлагаемых обстоятельств» элементов систем: театральное произведение - музыкальное произведение - человек. Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения. Аспекты человеческого поведения в театральном и музыкальном искусстве.

Раздел 2. Исторические аспекты взаимодействия театрального и музыкального искусства.

Общие принципы взаимодействия театрального и музыкального искусств. Исторические принципы взаимодействия музыкального и театрального искусства. Традиции и

новаторство. Этапы становления музыкального искусства. Музыкально-эстетические принципы режиссерского искусства XX века.

Раздел 3. Профессиональные операции по подбору музыки. Функции музыки в театральном действе. Художественный анализ литературного произведения и звуковой ряд спектакля. Проектирование звуковой структуры театрального действа. Звуковая партитура спектакля. Моделирование звуковой структуры театрального действа.

Раздел 4. Пространственно-временные измерения в стилевом решении спектакля. Пространственно-временное измерение театрального действа и его музыкальное оформление. Жанрово-стилистическая сторона музыкального оформления театрального действа. Виды музыкального оформления театрального действа. Принципы построения музыкального спектакля. Музыкальные жанры в театральном действе.

Раздел 5. Практическая организация звукового сопровождения театрального действа. Фонограмма спектакля и работа с ней. Работа режиссера с композитором. Способы ведения репетиций с использованием музыки, шумов, звуков. Приемы проверки правильной организации структуры, конструкции, композиции театрального действа через его звуковой ряд.

### **Б.3. Б.15. Методика преподавания спецдисциплин**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

### **Б.3. Б.15. Методика преподавания спецдисциплин**

Составитель (и):

Платонов Ю.Е., профессор

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Базовая часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 7                                       |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 5                                       |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет, экзамен                          |
| Количество часов всего, из них:                | 180                                     |
| Лекционные                                     | 38                                      |
| Практические                                   | 32                                      |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 41                                      |
| На экзамен/зачет                               | 36                                      |

*Цель дисциплины:* систематизация знаний специальных дисциплин в области педагогики художественного творчества и овладение технологией организации процесса обучения по художественно-творческим дисциплинам театрального направления. Данный курс позволяет системно представить основные направления деятельности выпускника (педагогическая, художественно-творческая, методическая, организационно-управленческая, культурно-просветительная) и направлен на формирование компетенций, обеспечивающих:

*знание:* специфики педагогической деятельности в сфере художественного творчества; основных компонентов процесса обучения специальным дисциплинам театрального направления; форм организации учебного процесса по спецдисциплинам; специфики построения урока по спецдисциплине; специфики учебного процесса в творческих кружках, объединениях и студиях; технологии режиссерско-педагогической деятельности.

*умение:* прогнозировать, проектировать и конструировать процесс обучения; проектировать и выстраивать основные этапы урока; диагностировать художественно-

творческие способности учащихся при организации набора в специализированные классы, студии с использованием различных методик; разрабатывать требования к знаниям, умениям и навыкам по спецдисциплинам; использовать полученные теоретические знания в практической деятельности.

*владение:* методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам; методикой организации учебного процесса в театральной студии.

(ОК-2; ОК-6; ОК-8; ОК-9; ОК-12; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-19; ПК-25; ПК-26)

*Основное содержание:*

Раздел 1. Технологические аспекты организации педагогической деятельности по дисциплинам специальности в системах школьного и дополнительного образования.

Раздел 2. Моделирование педагогической деятельности по художественно-творческим дисциплинам режиссерского цикла.

Раздел 3. Основные компоненты процесса обучения специальным дисциплинам театрального направления.

Раздел 4. Методика организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.

### **Вариативная часть**

#### **Б.3.В.1. Вокальное исполнительское художественное мастерство**

##### **Аннотация**

##### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.3.В.1. Вокальное исполнительское художественное мастерство**

Составитель (и):

Платонов Ю.Е., профессор

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура     |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром            |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                    |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Вариативная часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 2   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет                                       |
| Количество часов всего, из них:                | 108   |
| Лекционные                                     | 18  |
| Практические                                   | 36  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 49  |
| На экзамен/зачет                               |   |

*Цель дисциплины:* Исполнение произведений песенного искусства на высоком уровне.

Место дисциплины: ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура.

Профильный модуль №3, «Руководство любительским театром». Вариативная часть.

Для освоения курса необходимо параллельное изучение дисциплин ООП ВПО:

- Комплекс музыкального воспитания
  - Актерское мастерство.
  - Сценическая речь
- Вокал
- Сценическое движение

*Формирование компетенций*

- стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогики, педагогического руководства, любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно – прикладного творчества, студией кино – фото и видео творчества (ПК-2);
- быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);
- владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

*Основное содержание дисциплины:*

Раздел 1: Решение технических задач вокального искусства при исполнении песен и других произведений.

Раздел 2: Создание художественного образа посредством вокального искусства (раскрытие и передача содержания произведения другому лицу-зрителю).

Раздел 3: Репетиции репертуара и участие в концертах с сольным номером.

ОК-6; ОК-8; ПК-2; ПК-4; ПК-8; ПК-9

### **Б.3.В.2. Комплекс музыкального воспитания**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

### **Б.3.В.2. Комплекс музыкального воспитания**

Составитель (и):  
Платонов Ю.Е., профессор

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура     |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром            |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                    |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Вариативная часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 2   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 5   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен                                     |
| Количество часов всего, из них:                | 180   |
| Лекционные                                     | 18  |
| Практические                                   | 36  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 82  |
| На экзамен/зачет                               | 36  |

*Цель дисциплины:* привитие навыков игры по нотным знакам.

*Место дисциплины:* ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура. Профильный модуль №3, «Руководство любительским театром». Вариативная часть.

Для освоения курса необходимы природные данные музыкальности (слух, ритм, память).

*Формируемые компетенции*

- стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогики, педагогического руководства, любительским хореографическим



коллективом, любительским театром, студией декоративно – прикладного творчества, студией кино – фото и видео творчества (ПК-2);

- быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

- владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);

- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

*Основное содержание дисциплины:*

Раздел 1: Основы элементарной теории музыки, Сольфеджио.

Раздел 2: Общий курс игры на фортепиано, аккомпанемент по буквенно – цифровым обозначениям аккордов на фортепиано.

Раздел 3: Ознакомление с музыкальными инструментами народов Северо-Востока РФ (спецификой их эксплуатации).

ОК-6; ОК-8; ПК-2; ПК-4; ПК-8; ПК-9

**Б.3.В.3. Синкретизированное народное творчество (сказительское, певческое, танцевальное, инструментальное).**

#### Аннотация

#### к рабочей программе дисциплины

#### Б.3.В.3. Синкретизированное народное творчество (сказительское, певческое, танцевальное, инструментальное).

Составитель (и):

Ядреева А.П. ст. преп.

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура     |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром            |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                    |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Вариативная часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 4   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 5   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен                                     |
| Количество часов всего, из них:                | 180   |
| Лекционные                                     | 18  |
| Практические                                   | 18  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 108   |
| На экзамен/зачет                               | 36  |

*Цель дисциплины:* Возрождение синкретизированного творчества народов Северо-Востока РФ на примере якутского ОЛОНХО.

*Место дисциплины:* ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура. Профильный модуль №3, «Руководство любительским театром». Вариативная часть.

Для освоения курса необходимо параллельное изучение дисциплин ООП ВПО:

- Режиссура

- Актерское мастерство

- Сценическая речь

- Вокал.

- Сценическое движение

- Комплекс музыкального воспитания

*Формирование компетенций:*

- стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогики, педагогического руководства, любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно – прикладного творчества, студией кино – фото и видео творчества (ПК-2);
- быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);
- владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

*Основное содержание дисциплины:*

Раздел 1: Олонхо – синкретизированное творчество народа Саха. История возникновения. Краткие биографические данные известных исполнителей – трансляторов.

Мастер-класс носителей устного народного творчества по трансляции якутского эпоса

Раздел 2: Олонхо и эпосы других народов Северо-Востока РФ.

Раздел 3: Репетиции по исполнительскому мастерству отрывков из Олонхо или других эпосов народов Северо-Востока РФ.

ОК-6; ОК-8; ПК-2; ПК-4; ПК-8; ПК-9

#### **Б.3.В.4. Основы компьютерной музыки**

##### **Аннотация**

##### **к рабочей программе дисциплины**

##### **Б.3.В.4. Основы компьютерной музыки**

Составитель (и):  
Васильев К.К., ст. преп.

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура     |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром            |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                    |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Вариативная часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 1   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет                                       |
| Количество часов всего, из них:                | 108   |
| Лекционные                                     | 18  |
| Практические                                   | 16  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 70  |
| На экзамен/зачет                               |   |

*Цель курса:* Уметь использовать бытовой компьютер как универсальный музыкальный инструмент электронной музыки.

*Место курса:* ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура. Профильный модуль №3, «Руководство любительским театром». Вариативная часть.

Для освоения курса необходимы навыки полученные по реализации дисциплины ООП ВПО:

*Формирование компетенций:*

- стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

- быть способным реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народно-художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно – прикладного творчества, кино, фото – и видео творчества (ПК-1);
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогики, педагогического руководства, любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно – прикладного творчества, студией кино – фото и видео творчества (ПК-2);
- быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);
- владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

*Основное содержание курса:*

Раздел 1: Ознакомление с необходимым оборудованием компьютера для работы со звуком.

Раздел 2: Создание музыкальных оформлений, оригинальных сочинений, аранжировок

Раздел 3: Профессиональная виртуальная студия CUBASE VST.

Раздел 4: Основы звукозаписи на базе компьютера (голоса вокалистов, партий живых инструментов).

Раздел 5: Подготовка альбома для записи на различные носители.

ОК-6; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-8; ПК-9

### **Б.3.В.5. Любительский театр-студия**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

### **Б.3.В.5. Любительский театр-студия**

Составитель (и):

Илларионова Н.И. к.иск., доцент

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура     |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром            |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                    |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Вариативная часть |
| Семестр(ы) изучения                            | 2   |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3   |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет                                       |
| Количество часов всего, из них:                | 108   |
| Лекционные                                     | 18  |
| Практические                                   | 36  |
| Семинары                                       |   |
| СРС  | 49  |
| На экзамен/зачет                               |   |

*Цель дисциплины:* Создание действующей студенческой театральной студии с репертуаром пропагандирующим певческо-сказительскую культуру народов Северо-Востока РФ и эстрадное искусство субъектов РФ.

*Место дисциплины:* ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура. Профильный модуль №3, «Руководство любительским театром». Вариативная часть.

Для освоения курса необходимо параллельное изучение дисциплин ООП ВПО:

- Актерское мастерство.
  - Сценическая речь
  - Вокал.
  - Сценическое движение
  - Комплекс музыкального воспитания
  - Синтеретизированное народное творчество
    - Вокально- исполнительское мастерство
- Формирование компетенций:*
- уметь логически верно, аргументировать и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
  - быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
  - стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
  - осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
  - быть способным реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народно-художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно – прикладного творчества, кино, фото – и видео творчества (ПК-1);
  - владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогики, педагогического руководства, любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно – прикладного творчества, студией кино – фото и видео творчества (ПК-2);
  - быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

*Основное содержание дисциплины:*

Раздел 1: Выбор репертуара. Анализ, составление сценария. Распределение ролей или составление сольных номеров.

Раздел 2: Репетиции с режиссером.

Раздел 3: Оформление спектакля (сценография, свет, музыка).

Раздел 4: Генеральная репетиция с записью на видео. Просмотр и обсуждение видео записи, исправление ошибок.

Раздел 5: Рекламные работы, организация зрителей.

Раздел 6: Спектакль на зрителя или концерт.

ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-9

**Б.3.ДВ. Дисциплины по выбору**

**Б.3.ДВ.1. Руководство вокальными студиями**

**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б.3.ДВ.1. Руководство вокальными студиями**

Составитель (и):  
Платонов Ю.Е., профессор

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                            |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром                                   |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Вариативная часть. Дисциплина по выбору. |
| Семестр(ы) изучения                            | 7  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 5  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен  |
| Количество часов всего, из них:                | 180  |

|                  |    |
|------------------|----|
| Лекционные       | 20 |
| Практические     | 40 |
| Семинары         |    |
| СРС              | 85 |
| На экзамен/зачет | 36 |

*Цель курса:* конкретизирование основной широкой профильной подготовки «Руководство любительским театром» на дополнительную специализацию «Руководство вокальными студиями».

*Место курса:* ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура. Профильный модуль №3 «Руководство любительским театром. Вариативная часть».

Для освоения курса необходимы знания и навыки, полученные по изучению дисциплин ООП ВПО:

- Организация и руководство народно-художественным творчеством.
  - Педагогика народно-художественного творчества.
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса.
- Вокал
  - Методика преподавания спецдисциплин.
  - Комплекс музыкального воспитания
- Вокальное исполнительское мастерство (эстрадное пение)
  - Основы компьютерной музыки.

*Формируемые компетенции:*

- уметь логически верно, аргументировать и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
  - стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
  - осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
  - быть способным реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народно-художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно – прикладного творчества, кино, фото – и видео творчества (ПК-1);
  - владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогике, педагогического руководства, любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно – прикладного творчества, студией кино – фото и видео творчества (ПК-2);
  - уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (ПК-3);
  - быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5);
  - быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);
- ОК-2; ОК-6; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-23; ПК-26; ПК-27

*Основное содержание курса:*

Раздел 1: Введение в дисциплину. Формы и методы педагогического руководства вокальной студией.

Раздел 2: Организационный процесс создания вокальной студии и специфика проведения просмотра, прослушивания будущих студийцев (учащихся)

Раздел 3: Методика транслирования практической школы развития певческого голоса (вокала)

Раздел 4: Методы воспитания в студии чувства ритма, музыкальности дикционной ясности и устранение их недостатков

Раздел 5: Технические средства вокальной студии и их применение (эксплуатация)

## 2. Руководство студиями разговорного жанра

### Аннотация

#### к рабочей программе дисциплины

#### Б.3.ДВ.1. Руководство студиями разговорного жанра

Составитель (и):  
Николаев А.П. доцент

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                            |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром                                   |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Вариативная часть. Дисциплина по выбору. |
| Семестр(ы) изучения                            | 7  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 5  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен  |
| Количество часов всего, из них:                | 180  |
| Лекционные                                     | 20   |
| Практические                                   | 40   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 85   |
| На экзамен/зачет                               | 36   |

*Цель курса:* -конкретизирование основной широкой профильной подготовки «Руководство любительским театром» на дополнительную специализацию «Руководство студией разговорного жанра».

*Место курса:* ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура. Профильный модуль «Руководство любительским театром». Дисциплина по выбору.

Для освоения курса необходимы знания и навыки полученные параллельно по дисциплинам ООП ВПО: - Организация и руководство народно-художественным творчеством.

- Педагогика народно-художественного творчества.
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса.
- Режиссура
- Актерское мастерство.
- Сценическая речь

*Формируемые компетенции:*

- уметь логически верно, аргументировать и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- быть способным реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народно-художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно – прикладного творчества, кино, фото – и видео творчества (ПК-1);
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогике, педагогического руководства, любительским хореографическим

коллективом, любительским театром, студией декоративно – прикладного творчества, студией кино – фото и видео творчества (ПК-2);

- владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);

- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9)

ОК-2; ОК-6; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-23; ПК-26; ПК-27

### **Б.3.ДВ. 2. Аккомпанемент на синтезаторе**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

### **Б.3.ДВ. 2. Аккомпанемент на синтезаторе по буквенным обозначениям аккордов**

Составитель (и):

Васильев К.К. ст. преп.

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                            |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром                                   |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Вариативная часть. Дисциплина по выбору. |
| Семестр(ы) изучения                            | 6  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 4  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен  |
| Количество часов всего, из них:                | 144  |
| Лекционные                                     | 20   |
| Практические                                   | 40   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 52   |
| На экзамен/зачет                               | 36   |

*Цель курса:* - уметь аккомпанировать на синтезаторе себе и другим по буквенным обозначениям аккордов.

*Место курса:* ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура. Профильный модуль №3, «Руководство любительским театром». Дисциплина по выбору.

Для освоения курса необходимы знания и навыки полученные параллельно по дисциплинам ООП ВПО: - -- Комплекс музыкального воспитания

- Вокал (параллельно)

*Формируемые компетенции:*

- стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

*Основное содержание курса:*

Раздел 1: Основные функции минорных и мажорных аккордов. Техника игры (взятия) аккордов для левой руки.

Раздел 2: Техника игры для правой руки с вводом солирующих инструментов. (Импровизация заданных тем).

Раздел 3: Аккомпанемент песен по буквенным обозначениям аккордов.

ОК-6; ОК-8; ПК-9

### **2. Аккомпанемент на шести струнной гитаре**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины**

**Б.3.ДВ.2. Аккомпанемент на шести струнной гитаре по буквенным обозначениям аккордов**

Составитель (и):  
Васильев К.К. ст. преп.

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура                            |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром                                   |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Вариативная часть. Дисциплина по выбору. |
| Семестр(ы) изучения                            | 6  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 4  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен  |
| Количество часов всего, из них:                | 144  |
| Лекционные                                     | 20   |
| Практические                                   | 40   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 52   |
| На экзамен/зачет                               | 36   |

*Цель курса:* - уметь аккомпанировать на шестиструнной гитаре себе и другим исполнителям по буквенным обозначениям аккордов.

*Место курса:* ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура. Профильный модуль №3, «Руководство любительским театром». Дисциплина по выбору. Для освоения курса необходимы знания и навыки полученные параллельно по дисциплинам ООП ВПО:

- Комплекс музыкального воспитания
- Вокал (параллельно)

*Формируемые компетенции*

- стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

*Основное содержание курса:*

Раздел 1: Основные функции минорных и мажорных аккордов.

Раздел 2: Аккомпанемент с применением «Барре», с различными ритмическими рисунками. Техника аккомпанемента приемом «Арпеджио».

Раздел 3: Аккомпанемент песен по буквенным и цифровым обозначением аккордов.

ОК-6; ОК-8; ПК-9

**Б.3.ДВ.3. Сказительское искусство**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины**

**Б.3.ДВ.3. Сказительское искусство**

Составитель (и):  
Илларионов В.В., д.ф.н., профессор

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Направление подготовки            | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана       | Профессиональный цикл;                  |



|  |  |
|--|--|
|  | Вариативная часть. Дисциплина по выбору. |
| Семестр(ы) изучения                            | 3  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 4  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен                                  |
| Количество часов всего, из них:                | 144                                      |
| Лекционные                                     | 18                                       |
| Практические                                   | 36                                       |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 50                                       |
| На экзамен/зачет                               | 36                                       |

*Цель курса:* Реализация устного народного творчества на примере якутского ОЛОНХО.

*Место курса:* ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура. Профильный модуль №3, «Руководство любительским театром». Дисциплина по выбору.

Для освоения курса необходимы знания и навыки полученные параллельно по дисциплинам ООП ВПО:

- Актерское мастерство.
- Сценическая речь
  - Вокал

*Формируемые компетенции:*

- стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- быть способным реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народно-художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно – прикладного творчества, кино, фото – и видео творчества (ПК-1);
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства, любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно – прикладного творчества, студией кино – фото и видео творчества (ПК-2);
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

*Основное содержание курса:*

Раздел 1: Подбор репертуарного произведения. Анализ и читка.

Раздел 2: Техническое исполнение певческих партий.

Раздел 3: Художественное исполнительское мастерство.

ОК-1; ОК-2; ОК-6; ПК-2; ПК-9; ПК-14; ПК-19; ПК-22

## 2. Художественное слово

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.3.ДВ.3. Художественное слово

Составитель (и):  
Николаев А.П. доцент

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Направление подготовки            | 071500 Народная художественная культура                            |
| Профиль подготовки                | Руководство любительским театром                                   |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана       | Профессиональный цикл;<br>Вариативная часть. Дисциплина по выбору. |
| Семестр(ы) изучения               | 3  |

|  |         |
|--|---------|
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 4       |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен |
| Количество часов всего, из них:                | 144     |
| Лекционные                                     | 18      |
| Практические                                   | 36      |
| Семинары                                       |         |
| СРС  | 50      |
| На экзамен/зачет                               | 36      |

*Цель курса:* Воспитание навыков литературного произношения. Творческое отношение к слову как к выразительным средствам устной речи.

*Место курса:* ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура. Профильный модуль №3, «Руководство любительским театром». Дисциплина по выбору.

Для освоения курса необходимы знания и навыки полученные параллельно по дисциплинам ООП ВПО:

- Актерское мастерство.
- Сценическая речь.

*Формируемые компетенции:*

- стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- быть способным реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народно-художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно – прикладного творчества, кино, фото – и видео творчества (ПК-1);
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства, любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно – прикладного творчества, студией кино – фото и видео творчества (ПК-2);
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

*Основное содержание курса:*

Раздел 1: Основы обучения искусству художественного слова по методическим разработкам К.С. Станиславского и В.И. Немировича Данченко.

Раздел 2: Работа над текстом прозаических и стихотворных произведений. Освоение элементов словесного действия.

Раздел 3: Исполнительское мастерство чтеца.

ОК-1; ОК-2; ОК-6; ПК-2; ПК-9; ПК-14; ПК-19; ПК-22

#### **Б.3.ДВ.4. Аранжировка на компьютере**

##### **Аннотация**

##### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.3.ДВ.4. Аранжировка на компьютере**

Составитель (и):  
Васильев К.К. ст. преп.

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Направление подготовки            | 071500 Народная художественная культура                            |
| Профиль подготовки                | Руководство любительским театром                                   |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана       | Профессиональный цикл;<br>Вариативная часть. Дисциплина по выбору. |

|  |       |
|--|-------|
| Семестр(ы) изучения                            | 8     |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3     |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет |
| Количество часов всего, из них:                | 108   |
| Лекционные                                     | 10    |
| Практические                                   | 20    |
| Семинары                                       |       |
| СРС  | 71    |
| На экзамен/зачет                               |       |

*Цель курса:* Уметь создавать с помощью компьютера аккомпанирующую минусовую фонограмму в собственной аранжировке.

*Место курса:* ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура. Профильный модуль №3, «Руководство любительским театром». Дисциплина по выбору.

Для освоения курса необходимы навыки полученные по реализации дисциплин ООП ВПО:

- Комплекс музыкального воспитания.
- Основы компьютерной музыки.

*Формирование компетенций:*

- стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- быть способным реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народно-художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно – прикладного творчества, кино, фото – и видео творчества (ПК-1);
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства, любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно – прикладного творчества, студией кино – фото и видео творчества (ПК-2);
- быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);
- владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

*Основное содержание курса:*

Раздел 1: Инструментоведение.

Раздел 2: Аранжировка.

Раздел 3: Работа с аудио в программе Wavelab

Раздел 4: Мастеринг Edition (ME)

ОК-1; ОК-6; ОК-12; ПК-9; ПК-16

## 2. Аранжировка на синтезаторе

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.3.ДВ.4. Аранжировка на синтезаторе

Составитель (и):  
Васильев К.К. ст. преп.

|                        |   |
|------------------------|---|
| Направление подготовки | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки     | Руководство любительским театром        |

|  |  |
|--|--|
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Профессиональный цикл;<br>Вариативная часть. Дисциплина по выбору. |
| Семестр(ы) изучения                            | 8  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 3  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет  |
| Количество часов всего, из них:                | 108  |
| Лекционные                                     | 10   |
| Практические                                   | 20   |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 71   |
| На экзамен/зачет                               |  |

*Цель курса:* Уметь создавать с помощью синтезатора минусовую аккомпанирующую фонограмму в собственной аранжировке с записью на носители.

*Место курса:* ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура. Профильный модуль №3, «Руководство любительским театром». Дисциплина по выбору.

Для освоения курса необходимы навыки полученные по реализации дисциплин ООП ВПО:

- Комплекс музыкального воспитания.
- Аккомпанемент на синтезаторе

*Формирование компетенций:*

- стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- быть способным реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народно-художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно – прикладного творчества, кино, фото – и видео творчества (ПК-1);
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогике, педагогического руководства, любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно – прикладного творчества, студией кино – фото и видео творчества (ПК-2);
- быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);
- владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

*Основное содержание курса:*

Раздел 1: Повышение уровня аккомпанирования музыкальных произведений на синтезаторе по буквенным гармониям.

Раздел 2: Ввод солирующих инструментов по задуманной мелодии в программу аккомпанемента заданного произведения и их закрепление с помощью наложения.

Раздел 3: Запись и редактирование готовой продукции на самом синтезаторе с последующей реализацией на носители.

ОК-1; ОК-6; ОК-12; ПК-9; ПК-16

### Б.3.ДВ.5. Сольное пение на эстраде

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.3.ДВ.5. Сольное пение на эстраде

Составитель (и):  
Платонов Ю.Е. профессор

|   |  |
|---|--|
| Направление подготовки                            | 071500 Народная художественная культура                            |
| Профиль подготовки                                | Руководство любительским театром                                   |
| Квалификация (степень) выпускника                 | Бакалавр   |
| Цикл, раздел учебного плана                       | Профессиональный цикл;<br>Вариативная часть. Дисциплина по выбору. |
| Семестр(ы) изучения                               | 5  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)             | 5  |
| Форма промежуточной аттестации<br>(зачет/экзамен) | экзамен  |
| Количество часов всего, из них:                   | 180  |
| Лекционные  | 15   |
| Практические                                      | 45   |
| Семинары  |  |
| СРС   | 76   |
| На экзамен/зачет                                  | 36   |

*Цель курса:* Подготовка репертуара для сольных выступлений в качестве солиста – вокалиста в концертах.

*Место курса:* ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура. Профильный модуль №3, «Руководство любительским театром». Дисциплина по выбору.

Для освоения курса необходимы знания и навыки полученные параллельно по дисциплинам ООП ВПО:

- Актерское мастерство.
  - Вокал
  - Вокально-исполнительское художественное – мастерство.

#### *Формируемые компетенции*

- стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

#### *Основное содержание курса:*

Раздел 1: Подбор репертуара, разучивание песен или музыкально- певческих произведений с концертмейстером и педагогом вокала.

Раздел 2: Изготовление по возможности самим или с помощью преподавателя минусовых фонограмм репертуара

Раздел 3: Мастерство исполнения репертуара.

ОК-6; ПК-9; ПК-22

### 2. Разговорный жанр на эстраде

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.3.ДВ.5. Разговорный жанр на эстраде

Составитель (и):  
Николаев А.П. доцент

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Направление подготовки            | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана       | Профессиональный цикл;                  |

|  |  |
|--|--|
|  | Вариативная часть. Дисциплина по выбору. |
| Семестр(ы) изучения                            | 5  |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 5  |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен                                  |
| Количество часов всего, из них:                | 180                                      |
| Лекционные                                     | 15                                       |
| Практические                                   | 45                                       |
| Семинары                                       |  |
| СРС  | 76                                       |
| На экзамен/зачет                               | 36                                       |

*Цель курса:* Подготовка репертуара для выступлений в концерте в качестве артиста разговорного жанра.

*Место курса:* ООП ВПО специальность 071500 Народная художественная культура. Профильный модуль №3, «Руководство любительским театром». Дисциплина по выбору.

Для освоения курса необходимы знания и навыки полученные параллельно по дисциплинам ООП ВПО:

– Актерское мастерство.

– Сценическая речь

*Формируемые компетенции:*

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- уметь логически верно, аргументировать и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

- стремиться к самообразованию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

ОК-2; ОК-6; ОК-7; ПК-9; ПК-16

#### **Б.4. Физическая культура**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.4.Б.1. Физическая культура**

Составитель (и):

Евсеева С.В., ст.преподаватель

|  |   |
|--|---|
| Направление подготовки                         | 071500 Народная художественная культура |
| Профиль подготовки                             | Руководство любительским театром        |
| Квалификация (степень) выпускника              | Бакалавр                                |
| Цикл, раздел учебного плана                    | Физическая культура                     |
| Семестр(ы) изучения                            | 1-5                                     |
| Количество зачетных единиц (кредитов)          | 2                                       |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет                                   |
| Количество часов всего, из них:                | 400                                     |
| Лекционные                                     |   |
| Практические                                   | 400                                     |
| Семинары                                       |   |
| СРС  |   |
| На экзамен/зачет                               |   |

*Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины Физическая культура являются всестороннее физическое воспитание, укрепление здоровья для достижения жизненных и профессиональных целей; сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения; профессионально-прикладная физическая подготовка студентов с учетом особенностей будущей трудовой деятельности; воспитание у студентов постоянного интереса и привычки к систематическим занятиям физической культурой и спортом, совершенствование спортивного мастерства студентов.

*2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основы физической культуры и здорового образа жизни.

2. Уметь: применять средства физической культуры для профилактики оздоровления и реабилитации человека.

3. Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств.

(ОК-7, ОК-16)

*3. Краткое содержание дисциплины*

Физическая культура как средство физического и духовного развития и становления профессиональной компетентности. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально – биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или система физических упражнений. Профессионально–прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки **071500 «Народная художественная культура»** раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Разделом учебной практики может являться научно-исследовательская работа обучающихся.

#### **4.4.1. Программы учебных и производственных практик.**

При реализации данной ООП предусматриваются следующие виды практик:

-учебная;

-производственная предквалификационная практика, проводимая на предприятиях и организациях производственного характера.

### **Учебная и производственная практики**

#### **Программа учебной практики**

##### ***Цели учебной практики***

Целями учебной практики являются: 1) практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях; 2) овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала; 3) полевое исследование локальной / региональной традиции.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки сбора и обработки языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, работать в профессиональных коллективах и обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами; принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

##### ***Задачи учебной практики***

Задачами учебной практики являются: 1) актуализация теоретических знаний, полученных при изучении курсов народной художественной культуры народов Северо-Востока РФ; 2) приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений; 3) пополнение фольклорных архивов народов Северо-Востока РФ (фонды, медиатеки) вуза; 4) овладение навыками архивной каталогизации с использованием новейших информационных технологий.

Данные задачи учебной практики, соотносятся со следующими **видами** профессиональной деятельности:

– научно-исследовательская;

– прикладная;

и **задачами** профессиональной деятельности:

*в научно-исследовательской деятельности*

– анализ и интерпретация на основе существующих научных концепций отдельных языковых и литературных явлений и процессов, художественных произведений и иных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

– сбор научной информации;

*в прикладной деятельности*

– сбор и обработка (в том числе организация, переработка, хранение, трансформация и обобщение) языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

***Место учебной практики в структуре ООП ВПО***



Данная учебная практика входит в раздел «Учебная и производственная практики» ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО – «Народная художественная культура».

Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра Народная художественная культура и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вузов; ей предшествуют следующие курсы: «Основы исполнительского мастерства», «Народный танец (якутский танец)», «Технология традиционного шитья народов Северо-Востока РФ», «Теория голосообразования», «Эпос народов Северо-Востока РФ», предполагающие проведение лекционных и семинарских занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ООП: студент должен знать теоретические основы изучения всех видов народного художественного творчества, классификации фольклорных родов и жанров, фольклорные традиции определенного региона; уметь собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества; быть готовым к общению с носителями фольклорной традиции.

В учебной практике принимают участие студенты 3 курса. Практика проводится после прослушивания основного курса в сроки, определяемые подразделением, отвечающим за ее организацию и проведение.

#### ***Формы проведения учебной практики***

Практика существует в двух формах: полевая и организованная на ее основе архивная.

Руководство практикой осуществляет руководитель, отвечающий за общую подготовку и организацию, и руководители групп (начальники отрядов), проводящие непосредственную работу со студентами в группах, в том числе аспиранты, для которых этот вид работы может являться одной из форм педагогической нагрузки.

#### ***Место и время проведения учебной практики***

Полевая практика — изучение объекта (фольклора) в естественной среде его бытования, предполагающее выезд в районы обследования. Полевую фольклорную практику студенты проходят организованно в составе выездной группы, возглавляемой групповым руководителем.

Архивная фольклорная практика предполагает комплексную обработку полевых материалов в соответствии с современными правилами архивного хранения под руководством группового руководителя и проходит непосредственно в вузе.

Продолжительность практики – 2 недели. Группы желательно формировать в составе 7-15 человек на одного руководителя.

#### ***Компетенции, формируемые в результате прохождения учебной практики***

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

– владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

– готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства самодеятельным хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества (ПК-2);

- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15);

#### *Структура и содержание учебной практики*

Полевая практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Теоретическая и техническая подготовка студентов.
2. Полевая работа.
3. Первичная обработка материала, написание отчета практики

Архивная фольклорная практика предполагает комплексную обработку полевых материалов в соответствии с современными правилами архивного хранения под руководством группового руководителя.

Полевая работа (сбор, первичная обработка материалов), внеаудиторная самостоятельная работа под руководством научного руководителя (составление картотек, написание обзоров, написание отчета по практике).

По результатам практики составляется отчет в формах, предусмотренных рабочими программами подразделения, отвечающего за практику.

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет не ранее окончания седьмого семестра.

#### *Материально-техническое обеспечение учебной практики*

Для проведения учебной практики соответствующее подразделение оснащается техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач практики: аудио- и видеозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой, фотоаппаратурой, портативными и стационарными компьютерами с периферией (принтерами, сканерами), программным обеспечением, расходными материалами, канцелярскими принадлежностями, средствами связи.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится в 8 семестре в течение 5 недель перед итоговой государственной аттестацией. Она предназначена для освоения навыков руководства любительским театром в городской или сельской местности. Студенты могут проходить производственную практику в Театре эстрады, в эстрадной творческой мастерской РС(Я), Саха Академическом театре, в районных Домах культуры, в студиях и кружках дополнительного образования средних общеобразовательных школ.

**Форма согласования**

Основной образовательной программы 071500 Народная художественная культура  
от « 10 » апрель 2012 г.

**Основание:** создание условий для максимального приближения образовательной программы к будущей профессиональной деятельности выпускников, разработка стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников.

**Предмет согласования:** согласование ООП с работодателями, в связи с переходом на урвневую систему высшего профессионального образования в 2012 г.

**Стороны согласования:** ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» Институт языков и культуры народов СВ РФ в лице директора Филиппова Г.Г.

АО ГЭУ «Арктика» Мин. культ. и дух. раб.  
(наименование ведомства, администрации, предприятия)

в лице руководителя С.С. Семенов

**Ответственный исполнитель:** \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. исполнителя, должность, структурное подразделение, конт. данные)

| № | Работодатель                                  |                             | Институт/факультет                           |
|---|---|-----------------------------|--|
|   | Должность, ФИО                                | Замечания, дополнения       | Обязательная отметка об устранении замечаний |
|   | ген. директор<br>ФУ «Арктика»<br>Семенов С.С. | Замечаний и дополнений нет. |  |



подпись

**Форма согласования**

Основной образовательной программы 071500 Народная художественная культура  
от « 12 » апреля 2012 г.

**Основание:** создание условий для максимального приближения образовательной программы к будущей профессиональной деятельности выпускников, разработка стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников.

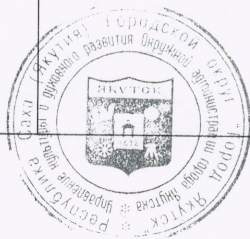
**Предмет согласования:** согласование ООП с работодателями, в связи с переходом на уровневую систему высшего профессионального образования в 2012 г.

**Стороны согласования:** ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» Институт языков и культуры народов СВ РФ в лице директора Филиппова Г.Г.

Центра духовной культуры «Дом Арктики»  
(наименование, ведомства, администрации, предприятия) *Му. культуры*  
в лице руководителя *Богачиной Валентины Ивановны*

**Ответственный исполнитель:** \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. исполнителя, должность, структурное подразделение, конт. данные)

| № | Работодатель  |                                | Институт/факультет                           |
|---|---|--------------------------------|--|
|   | Должность, ФИО  | Замечания, дополнения          | Обязательная отметка об устранении замечаний |
|   | Директор Центра<br>духовной<br>культуры<br>"Дом Арктики"<br>Богачина В.И. | Замечаний и<br>дополнений нет. |  |
|   |   | подпись <i>В. Богачина</i>     | подпись                                      |



**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

КОД 071500.62 НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ Народная  
художественная культура. бакалавриат

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОФИЛЯ Руководство любительским театром

Рассмотрев основную образовательную программу 071500.62 профиль:  
Руководство любительским театром, Государственный театр эстрады РС(Я)  
одобряет ее содержание.

Предлагаем внести следующие дополнения или замечания (*при их  
отсутствии не заполняется*):

---

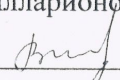
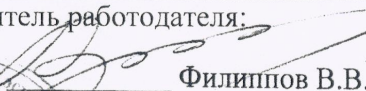

---

---

---

---

---

|   |  |
|---|--|
| <p>Руководитель проектной группы по<br/>разработке ООП:<br/>д.ф.н., профессор,<br/>Илларионов В.В.</p> <p> подпись</p> | <p>Представитель работодателя:</p> <p>Директор  Филиппов В.В.</p> <p></p> |
|---|--|